

Morini Piccoli Della Sirena

ERNANI

DRAMMA LIRICO IN QUATTRO PARTI DI FRANCESCO MARIA PIAVE

Posto in musica e dedicato alla nobilissima Contessa

CLEMENTINA MOCENIGO-SPAUR

DISTINTA CULTRICE DELLA MUSICA ITALIANA

DA

GIUSEPPE VERDI

Rappresentata per la prima volta il 9 Marzo 1844 al Teatro la Fenice in Venezia

Riduzione per CANTO E PIANOFORTE di L. Truzzi

NUOVA EDIZIONE RIVEDUTA

Proprietà dell'Editore

Fr. 34 —

REGIO STABILIMENTO  TITO DI GIO. RICORDI

MILANO - FIRENZE - NAPOLI

TORINO, Giudici e Strada. - MENDRISIO, Bustelli-Rossi.

LIBRERIA FERRANTE GONNELLI

Via Cavour N. 12 — FIRENZE

Handwritten scribble

FRANZ

CLAUDIA MOENING-SCHNITZER

GIUSEPPE VERDI

GIUSEPPE VERDI

STADTSTRAßE 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100

STADTSTRAßE 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100

STADTSTRAßE 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100

STADTSTRAßE 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100

Personaggi

Attori

ERNANI, il Bandito	Primo Tenore	GUASCO CARLO	<i>Banditi</i>
DON CARLO, re di Spagna	Primo Baritono	SUPERCHI ANTONIO	<i>B. Banditi</i>
DON RUY GOMEZ DE SILVA, grande di Spagna	1.º Basso profondo	SELVA ANTONIO	<i>Pagato</i>
ELVIRA, sua nipote e fidanzata	Primo Soprano	LÖWE SOFIA	<i>Q. P. Costi</i>
GIOVANNA, di lei nutrice	Seconda Donna	SAINI LAURA	<i>Biadei donelli</i>
DON RICCARDO, scudiero del re	Secondo Tenore	LANNER GIOVANNI	<i>Lanner</i>
JAGO, scudiero di Don Ruy	Secondo Basso	BELLINI ANDREA	

CORI

Montanari ribelli e banditi - Cavalieri, famigliari di Silva - Ancelle di Elvira - Cavalieri del re
 Personaggi della Lega - Nobili spagnuoli e alemanni - Dame spagnuole e alemanne.

COMPARSE

Montanari e banditi - Elettori e Grandi della Corte imperiale - Paggi dell'Impero
 Soldati alemanni - Dame e famigliari d' ambo i sessi.

Epoca, l' anno 1519.

La scena ha luogo: PARTE I. *Nelle montagne d' Aragona — Nel castello di D. Ruy Gomez de Silva.*
 PARTE II. *Nello stesso Castello.* — PARTE III. *In Aquisgrana.* — PARTE IV. *In Saragozza.*

INDICE

PARTE PRIMA. — IL BANDITO.

16221	N. 1. Preludio ed Introduzione: <i>Allegri!... beviamo</i>	Pag. 5
16222	» 2. Scena e Cavatina (T.): <i>Come rugiada al cespite</i>	20
16223	» 3. Scena e Cavatina (S.): <i>Ernani!... Ernani, involami</i>	32
16224	» 4. Scena e Duetto (S. e Br.): <i>Qui mi trasse amor possente</i>	45
16225	» 5. Scena e Terzetto (S., T. e Br.): <i>Tu se' Ernani!</i>	54
16226	» 6. Scena e Cavatina nel Finale I (B.): <i>Infelice!... e tuo credevi</i>	65
16495	» 6 bis. Cabaletta (B.): <i>Infin che un brando vindice</i>	68
16227	» 7. Scena e Settimino nel Finale I (2 S., 2 T., Br. e 2 B): <i>Vedi come il buon vegliardo</i>	75
16228	» 8. Seguito e Stretta del Finale I: <i>Io tuo fido? il sarò a tutte l'ore</i>	94

PARTE SECONDA. — L' OSPITE.

16229	» 9. Introduzione. Galop con Cori: <i>Esultiamo!... Letizia ne inondi</i>	120
16230	» 10. Scena e Terzetto (S., T. e B.): <i>Oro, quant' oro</i>	130
16231	» 11. Scena e Duetto (S. e T.): <i>Ah morir potessi adesso!</i>	138
16232	» 12. Seguito e Stretta del Terzetto (S., T. e B.): <i>No, vendetta più tremenda</i>	146
16233	» 13. Gran Scena ed Aria (Br.): <i>Lo vedremo, veglio audace</i>	156
16234	» 14. Duetto-Finale II (T. e B.): <i>Esci... a te... scegli...</i>	183

PARTE TERZA. — LA CLEMENZA.

16235	» 15. Preludio e Scena: <i>È questo il loco?</i>	203
16236	» 16. Scena e Cavatina (Br.): <i>O de' verd' anni miei</i>	206
16237	» 17. Congiura: <i>Ad augusta! Chi va là?</i>	210
16238	» 18. Scena e principio del Finale III: <i>Io son conte, duca sono</i>	225
16239	» 19. Settimino-Finale III (2 S., 2 T., Br. e 2 B.): <i>Oh sommo Carlo</i>	231

PARTE QUARTA. — LA MASCHERA.

16240	» 20. Festa da Ballo: <i>Oh come felici gioiscono gli sposi!</i>	245
16241	» 21. Gran Scena e Terzetto-Finale IV (S., T. e B.): <i>Solingo, errante, misero</i>	253

ERNANI

Opera di

G. VERDI

Nº 1

Parte prima - IL BANDITO

Fr. 4 20

Preludio e Coro d'Introduzione. Allegri!... beviamo.

Adagio.

pp *Cantabile.* *pp* *dim:* *pp*

cres:

pp

ff

pp

pp

leggeriss:

ben marcato.

sempre più fto

morendo.

ten.

ten.

atto I

INTRODUZIONE

SCENA I. Montagne dell'Aragona. Vedesi in lontano il maresco castello di D. Ray Gomez de Silva. È presso il tramonto.
Coro di ribelli montanari e banditi. Mangiano e bevono; parte giuocando e parte assetta le armi.

All.^o con brio.

pp Basso

pp

cres:

Ev - vi - - -

Ev - vi - - -

sempre più cres:

ff

va... be_viam! beviam! nel vi_no cerchiam alme_no un pia...

va... be_viam! beviam! nel vi_no cerchiam alme_no un pia...

-cer! ev-vi - - - - va! beviam! beviam!
 -cer! ev-vi - - - - va! beviam! beviam!

ottone

nel vi-no cerchiam almeno un piacer! Che re - staal bandi - to da
 nel vi-no cerchiam almeno un piacer! Che re - staal bandi - to da

pp *cres:* *pp* *f*

pp *cres:* *f*

FF *FF*

tut - ti sfug-gi - to, se man-ca il bicchier?.....
 tut - ti sfug-gi - to, se man-ca il bicchier?.....

cres: *f* *FF* *ottone*

Giuochia - - - mo, ch'è l'o - - - ro è va-no te -

Gronda sola

- so - ro, qual vie - ne sen va. Giochiam,..... se la

FF *p* *graba*

vi - - - ta non fa più gra-di - ta ri-den - te bel-tà. Per bo-schie pen-

BASSI.

- di - ci ab-biam so-li a-mi - ci mo-schet-toe pugal;..... quan-

- d'e - - - sce la not - - - tenell'or-ri-de grot - te ne
 Al - le - gri!.. be_viam! be_viam! be_viam! be_viam! be_
 for - man guancial. Al - le - gri!.. be_viam! be_viam! be_viam! be_viam! be_
 -viamo! al - le - gri!.. be_viam! be_viam! allegri! be_viam! be_viam! be_
 -viamo! al - le - gri!.. be_viam! be_viam! allegri! be_viam! be_viam! be_
 p legg: e staccato assai.
 ff p ff p ff

-viam! nel vi-no cer-chiam, cerchiam, cer-chiam al-me-noun piacer! nel vin, nel
 -viam! nel vi-no cer-chiam, cerchiam, cer-chiam al-me-noun piacer! nel vin, nel
 8-
 vin, nel vi-no cer-chia - mo al-me - no un pia-cer! beviam, be -
 vin, nel vi-no cer-chia - mo al-me - no un pia-cer! beviam, be -
 FF
 FF
 -viam, nel vi-no cer-chiam, cerchiam, cer-chiam al-me-noun pia-cer! nel vin, nel
 -viam, nel vi-no cer-chiam, cerchiam, cer-chiam al-me-noun pia-cer! nel vin, nel
 8-
 0
 p

vin, nel vi-no cerchia - mo al-me - nou un pia_cer! nel vi-no cer-

vin, nel vi-no cerchia - mo al-me - nou un pia_cer! nel vi-no cerchiam

-chiam almenoun piacer! al - men un

almenoun piacer! al - men un

pia - cer! nel vi-no cerchiam almenoun pia-

pia - cer! nel vi-no cerchiam almenoun pia_cer!

cres.

ff

ff

ff

p

cres.

cer!..... un pia - cer!

al - men un pia - cer! nel vino cerchiamo almen un pia -

al - men un piacer!

- cer, al - men un piacer! nel vino cerchiamo almeno un piacer! al - men un pia -

- cer, nel vin cer - chiam, nel vin cerchiam almen, al - me - no un pia - cer!

- cer, nel vin cer - chiam, nel vin cerchiam almen, al - me - no un pia - cer!

lunga.

Scena II. Eranni, mesto, si mostra da una vetta.

pp
Er - - -
pp
Er - - -

p

- na - - ni pen-soso! Per-chè, o va-lo-ro-so, sul
- na - - ni pen-soso! Per-chè, o va-lo-ro-so, sul

cres: - - -
vol-to hai pal-lor? Co-mu-ne abbi-am sor-te, in vi-ta ed in
vol-to hai pal-lor? Co-mu-ne abbi-am sor-te, in vi-ta ed in
p *cres: - - -*

FF

mor - te son tuoi braccio e cor..... Qual

mor - te son tuoi braccio e cor..... Qual

FF *p*

frec - cia scaglia - ta la meta segna - ta sa - pre - mo col -

frec - cia scaglia - ta la meta segna - ta sa - pre - mo col -

f

- pir. Non av - - - vi mor - ta - -

- pir. Non av - - - vi mor - ta - -

FF *f*

le che il piombo o il pugno - le non pos - sa ferir. Al - le - gril.. be -
 le che il piombo o il pugno - le non pos - sa ferir. Al - le - gril.. be -
leggero stacc: assai.
ff *p*

-viam! beviam! beviam! beviam! be - viamo! al - le - gril! beviam! be - viam!
 -viam! beviam! beviam! beviam! be - viamo! al - le - gril! beviam! be - viam!
p *ff*

ff
 allegri! beviam! beviam! beviam! nel vino cerchiam, cerchiam, cerchiam almeno un pia -
 allegri! beviam! beviam! beviam! nel vino cerchiam, cerchiam, cerchiam almeno un pia -
 8 -
ff *p* *ff* *p*

pp *ff*

-cer! nel vin, nel vin, nel vino cerchia - mo al-me - non pia-cer! beviam, be-

-cer! nel vin, nel vin, nel vino cerchia - mo al-me - non pia-cer! beviam, be-

pp *ff*

-viam, nel vino cerchiam, cerchiam, cerchiam almeno un piacer, nel vin, nel vin, nel vino cer-

-viam, nel vino cerchiam, cerchiam, cerchiam almeno un piacer, nel vin, nel vin, nel vino cer-

pp *ff*

-chia - mo al-me - non piacer! nel vino cerchiam almen un pia-

-chia - mo al-me - non piacer! nel vino cerchiam almen un piacer!

cres.

FF

cer!..... un pia - - cer!

al - - men un pia - - cer! nel vino cer-

8^a

FF

nel vi-no cer-chiam almen un pia_cer.....

-chiam almen un pia_cer!

8^a

al - - men

eres:

FF

un pia - - cer! al-men un pia-

un pia - - cer! nel vino cerchiamo almen un piacer! al-men un pia-

8^a

FF

cer! al - men un pia - cer, nel vin cer -
 cer! nel vi - no cerchiamo al - men un piacer, al - men un pia - cer, nel vin cer -
 8^a

- chiam, nel vin cer - chiam almen, al - me - no un pia - cer!
 - chiam, nel vin cer - chiam almen, al - me - no un pia - cer!
 8^a

un pia cer!
 un pia cer!
 8^a

FF

SCENA E CAVATINA

„Come rugiada al cespite,“

ESEQUIA DAL SIG. CARLO GUASCO

FR. 3.50.

N.º 2.

(Tenore)

PARTE I. Seguito della Scena II.

ERNANI.

Mercè, dilet-ti a-mici, a tanto amor..... mercè.... U-di-te or

Recitativo.

Adagio.

tut-ti del mio cor gli affan-ni; e se voi neghe-re-te il vostro a-juto, forse per

morendo.

sempre Er-na-ni fi-a per-du- - - to.

con molta espressione.

ANDANTE.

Co-me rugia-da al ce-spite d'un appassi-to

dolce. *dolce.* *dolce.*

fio - re, d'a-ra-gone - se ver - gi-ne scende - a-mi-vo-ce al

co - re: fu quel-lo il primo palpito, il primo pal-pito d'amor, d'amor chemi be-

declamato.

-ò. Il vecchio Sil - va sten-de-re o-sa su lei la mano... doma-ni trarla al

con forza. *adagio, con espress.*

ta - la-mo confida l'i - nu-ma - no... ah!..... s'el-la m'è tolta, ahi

dolce. *espress. molto.* 3

mi - se - ro! d'af - fan - no mo - ri - rò! s'el - la m'è tolta, ahi

dim: *allarg:*

mi - se - ro! d'affan - no io mori - rò! d'affan - no, d'af - fan - no, d'affan - no io mori -

allarg: *risoluto.*

- rò! d'affan - no io mori - rò! d'affan - no io mori - rò! Si ra -

- pisca... Me'l giurò.

Sia ra - pi - ta! main se - guir - ci sa - rà ar - dita? Dunque ver -

Sia ra - pi - ta! main se - guir - ci sa - rà ar - dita? Dunque ver -

FF All. assai mosso.

(attornando Ernani)
sotto voce e staccate sempre.

re-mo, al ca-stel ti se-gui-re-mo. Quan-do not-te il cie-lo
re-mo, al ca-stel ti se-gui-re-mo. Quan-do not-te il cie-lo

staccate e pp

co-pra tu ne a-vrai com-pa-gni all'opra; da-gli sgherri d'un ri-
co-pra tu ne a-vrai com-pa-gni all'opra; da-gli sgherri d'un ri-

pp

-va-le ti fia scu-doo-gni pu-gnale. Vie-ni, Er-na-ni; la tua
-va-le ti fia scu-doo-gni pu-gnale. Vie-ni, Er-na-ni; la tua

ff *p*

Musical score for the opera *La Traviata*, Act II, by Giuseppe Verdi. The score is for the characters Violetta and Alfredo. The lyrics are in Italian.

Vocal Part (Soprano):

 1. *bel-la de' ban-di-ti fia la stella. Sa-ran premio al tuo va-lo-re, sa-ran premio al tuo va-*

 2. *-lo-re le dol-cez-ze dell' a-mor, dell' a-mor, sa-ran premio al tuo va-*

 3. *-lo-re, sa-ran premio al tuo va-lo-re le dol-cez-ze dell' a-mor, dell' a-*

 4. *-lo-re, sa-ran premio al tuo va-lo-re le dol-cez-ze dell' a-mor, dell' a-*

Piano Part:

 The piano accompaniment consists of chords and arpeggiated figures in the right hand, and a more active, rhythmic line in the left hand. Dynamics include *ff* (fortissimo), *pp* (pianissimo), and *f* (forte).

FF

-mor, le dol_cez_ze dell'a - mor, si dell'a - mor, le dol_cez_ze dell'a -

FF

-mor, le dol_cez_ze dell'a - mor, si dell'a - mor, le dol_cez_ze dell'a -

FF

-mor, si dell'a - mor, sa_ran premio al tuo va - lor le dol_cez_ze dell'a -

-mor, si dell'a - mor, sa_ran premio al tuo va - lor le dol_cez_ze dell'a -

ERN: *AND: te a piac:* *a piac:*

-mor. Dell'e - silio nel do_lo_re angiol fi_a, angiol fi_a consola -

-mor.

ANDANTE.

p a piacere.

tor.

Allegro con brio.

pp legg:

stentate.

(da sb)

Oh tu che l'alma a - dora, vien, vien, la mia vi - ta in -

dolce.

stent.

allarg.

- fio - ra; per noi d'ogni altro be - ne il loco amor terrà, amor ter -

colla parte.

stent.

brillante. *dolce.* *tr* *tr*

-rà. *a tempo.* *tr* *tr*

Purchè sul tuo bel vi - so veg - ga brilla - re il

con forza. *allarg: con grazia.*

ri - so, gli stenti suoi, le pe - ne Er - na - ni scor - de -

col canto.

con forza.

-rà, ah! gli stenti suoi, le pe - ne Er - na - ni, Ernani scor - de -

in tempo. *ff*

-rà:

Vieni, Ernani: la tua bel - la de' bandi - ti fia la stel - la; sa - ran premio al tuo va -

Vieni, Ernani: la tua bel - la de' bandi - ti fia la stel - la; sa - ran premio al tuo va -

Più mosso. *staccato.* *cres:*

ff
- lo - re le dol - cez - ze dell'a - mor, sa - ran pre - mio al tuo va - lor le dol - cez - ze dell'a -
- lo - re le dol - cez - ze dell'a - mor, sa - ran pre - mio al tuo va - lor le dol - cez - ze dell'a -
ff
- mor, sì le dol - cez - ze dell'amor. Oh tu che l'al - ma a -
- mor, sì le dol - cez - ze dell'amor.
I.º tempo.
dolce.
- dora, vien, vien, la mia vi - ta in fio - ra; per noi d'ogni al - tro

stent: *allarg:*
 be - ne il lo-co amor ter-rà; a - mor ter - rà.
colla parte. *tr* *a tempo.*
stent:
dolce. *tr* *tr*
 Purchè sul tuo bel vi-so veg - ga brilla - re il ri-so,
tr *tr*
con forza. *allarg: con grazia.*
 gli sten-ti suoi, le pe - ne Er - na - ni scor - de -
colla parte.
 -rà, ah! gli sten - ti suoi, le pe - ne Er -
in tempo. *con forza.*

Poco più mosso.

- na - - ni, Er - na - ni scor - de - rà, Erna - - -

Le dol - cez - ze dell' a -

Le dol - cez - ze dell' a -

Poco più mosso.

FF

- - - - - niscor - de - rà, Erna - - -

- mor, dell' a - mor, le dol - cez - ze dell' a -

- mor, dell' a - mor, le dol - cez - ze dell' a -

F *FF*

ni scor - de - rà, scor - de - rà, scor - de -
 - mor, dell' a - mor, dell' a - mor, dell' a -
 - mor, dell' a - mor, dell' a - mor, dell' a -

f *ff*

(s'avviano all'castello)
 - rà, scor - de - rà.
 - mor, sì le dol - cez - ze dell' a - mor.
 - mor, sì le dol - cez - ze dell' a - mor.

dim. *pp* *ppp*

SCENA E CAVATINA

„Ernani! Ernani, involami,,

Nº 3.

ESEQUIA DALLA SIG.^{ta} SOPHIA LOEWE

FR. 3.60.

(Soprano)

PARTE I. Scena III. Ricche stanze di Elvira nel castello di Silva. È notte.

And.^{te} Sostenuto.

ELVIRA.

Surta è la nòt-te, e

Rec.^{vo}

Sil - va non ri - tor - na!...

Ah! non tornasse ei più!... Questo odiato.

ve - glio, che quale immondo spet - tro ognor m'in-segue, col favel-

- lar, col favellar d'a - mo - re, più sempre Er-

- na, ni mi con-fig - ge in - co - re.

Andantino. Er - na - ni!.. Er - na - ni, in - vo - lami all' abborri - to am-

3

-ples - so. Fuggia - mo... Sete - co vi - vere mi sia d'amor..... con -

-ces - so, per an - tri lan - de i - no - spi - te ti

sotto voce.

se - guirà..... il mio piè, il mio piè. Un E - - den di de -

- li - zia sa - - ran que - gliantri a me, un

cres: *allarg:*

E - den, un Eden di de - li - zia sa - - ran.....que - - gliantri a

pp *f*

me, un E - - - - den, un

pp *f*

E - - - - den, un E - den, un Eden di de - li - zia sa - -

pp *f* *8^a*

- ran que - gliantri a me, quegliantri a me, un E -

8^a *dim:* *pp* *ff*

den quegliantria me.

Allegretto.

SCENA III. (Ancelle che entrano portando ricchi doni di nozze.)

Coro.

Quan-te d'Ibe-ria gio-vani te in-vi-dieran, si-gno-ra!

quan - team-birien il ta-lamo di Sil-va che t'a-do-ra!

Que - sti mo-ni - li splen-di lo spo-so ti de - sti - na,

tu sem-brerai re-gi-na per gemmee per bel-tà, ah!

Spo - sa domani in giu - bilo te ognun sa - lu - te - rà,

te, te ognun sa - lu - te - rà, te ognun sa - lu - te -

- rà, sa - lu - te - rà, sa - lu - te - rà, te ognun sa - lu - te - rà. M'è dolce il voto in -

ELV:

FF *Rec.^{vo}*

- ge - nuo che il vostro cor mi fa.

All.^o con brio.

brillante.

(da sé)
Tut - to

sprez - zo che d'Er - na - ni non fa - vella a que - sto

core, non v'ha gemma che in a - mo - re pas - sa l'o - dio tra - mu -

-tar. Ah! Vo-la, o tem-po, e pre-sto re-ca di mia fu-ga il lie-to i-
 -stan-te; vo-la, o tem-po, al co-re a-man-te è sup-pli-zio l'in-du-
 -giar, vo-la, o tem-po, al co-re a-man-te è sup-pli-zio l'in-du-
 con grazia.
 -giar, ah! vo-la, o tempo, al co-re a-man-te è sup-pli-zio l'in-du-
 allarg.
 a Tempo.

(fra loro)

CORO.

giar...

Sa - ra

f *ff*

spo - sa, non a - man - te se non mo - stra giu - bi -

8^a

lar, se non mo - stra giu - bi lar, no, no, no, no.

8^a

ELY: (da sé)

Tut - to sprezz - zo che d'Er - na - ni non fa -

ff

-vella a que - sto core, non v'ha gem - ma che in a -
 - mo - re pos - sa l'o - dio tra - mutar. Ah! Vo - la, o
 tem - po, e pre - sto re - ca di mia fu - ga il lie - to i -
 - stan - te, vo - la, o tem - po, al co - re a - man - te è suppli - zio l'in - du -

3 *3* *f* *pp* *ff* *pp*

-giar, vo - la, o tem - po, al co - re a - man - te è sup - pli - zio l'in - du -

con grazia.

-giar, ah! vo - la, o tem - po, al co - re a - man - te è sup -

allarg: *a tempo.*

-pli - zio l'in - du - giar.....

FF

ELV:

CORO:

Si se non mo - stra giu - bi - lar, se non

8^a

FF *FF*

mo - - stra giu - - bi - lar, giu - bi - lar, giu - bi - lar, si se non mostra giubi - lar.

tr. (partono)

ah!

SCENA E DUETTO

„Qui mi trasse amor possente,,

N.º 4.

ESEGUITO DALLA SIG.^{ra} LÖWE E DAL SIG.^r SUPERCHI

FR. 2.70.

(Soprano e Baritono)

PARTE I. Scena V.

Allegro Mod.^{to}

CARLO.

GIOVANNA.

Fa che a me ven-ga... e tosto. Signor, da lunghi giorni pensosa o-

Recitativo.

CARLO.

GIO:(parte)

-gnora, ogni consorzio e vita... E Silva as-sen-te... Intendo. Or m'obbedisci... Si-

ATTO I. SCENA VI.

CAR:

-a... Perchè Elvi-ra ra - pi la pa-ce mia?... Io l'amo... e il mio po-

Adagio.

Verdi „Ernani,,

a 46224 a

Proprietà del R.Stabilimento Ricordi.

45

2

-te-re... l'amor mi_o ella non cura...ed io preferito mi veggio un nemico giurato, un masna-

adagio. cantabile.

-die-ro... Quel cor ten-tia - mo u-na sol vol-ta an-co - - -

adagio. ff

Scena VII.

ELVIRA.

- ra.

All? morso.

Si-re!... fia ver?.. voi stes - - - sol..

adagio.

ed a quest'o - - ra? Qui mi tras-se amor pos-

ff brillante.

46

a 46224 a

2 ELV: CAR: .

- sen - - - te. Voi m'ama - te? voi men - ti - te... Che fa -

8^a 8^a

ELV: CAR: .

- vel - li?.. Un re non men - te... Da qui dun - - que o - ra par -

8^a

CAR: ELV: CAR: .

- ti - te. Vieni me - co... Tol - ga l'di - o! Vien, mi se - gui, ben ve -

FF *p* *f*

ELV: CAR: .

- dra - i quant'io t'a - mi... l'o - nor mi - o?... Di mia Cor - te onor sa -

p *p*

ELV: *Ω* CAR: *Ω*

-rai... Nol.. ces_sate... Nol.. ces_sa - - - te. E un masna -

8^a

f *ff*

Ω ELV: *f* CAR: *f*

-die_ro fai su_per_bo del tuo cor? *Ω* O_gni cor ser_ba un mi -

8^a

pp

CAR: *adagio.* *Andantino Cantabile.*

-ste - ro... Quello ascol_ta del mio cor. Da quel

Andantino Cantabile.

p

stent:

di che l'ho ve_du - ta bel_la co_me un pri_mo a_mo - - re, la mia

colla parte.

pa - ce fu per - du - ta, tuo fu il pal - pi - to, tuo fu il pal - pi - to del
 co - re. Cedi, Elvi - ra, a' vo - ti mie - i; puro amor, puro amor da te de -
 - sio; ah! gioja e vi - ta es - ser tu dè - i del tuo amante, del tuo amante, del tuo
 Fie - ro san - gued'Ara - go - na
 re.

risoluto.
dim:
dolce col canto.

ELVI:
 CAR:

ELV:
nel - le ve - ne a me tra - scor - re...

lo splen - dor..... d'una co - ro - na leg - gial

ELV:
cor no.....no non puo - te im - por - re... A - spi -
CAR: *con forza.* Ce - di, Elvi - ra, a' vo - ti

F

b2
- rar..... non deg - gio al tro - no, nè i fa -
miei;
8^a -
pu - ro amor de - si o da

FF

-vor..... vogl'io d'un re. Ah l'amor vostro, o Sire, è un
 te; ah! gio-ja e vi - - - -
 do - no..... troppo gran - de o vi-le o vil per me,
 - ta es - - - ser tu de - i, gio - - ja e
 trop - - - po gran - de o vil..... o vil per
 vi - ta esser tu de - i, es - ser tu

FF *P* *FF* *PP*

me, ah l'a-mor vo-stro, o Si-re, è un
dèi, es-ser tu dè-i, gio-jà e

do-no trop-po gran-de o vil..... o vil per
vi-ta del..... tuo a-man-te, del tuo aman-te, del tuo

me, ah l'a-mor vo-stro, o Si-re, è un
re, es-ser tu dèi, tu dè-i gio-jà e

stent:

do - no trop - po gran - de, troppo gran - de o vil per
 vi - ta del tuo a - man - te, del tuo aman - te, del tuo

pp me, o vil per me, ah!..... *dim:* *allarg:*
p re, ah! gio-jae vi - ta esser tu dèi ah!..... *dim:* *allarg:*

vil per me.
 del tuo re.

pp

SCENA E TERZETTO

Tu se' Ernani! me'l dice lo sdegno,,

Fr. 3.60.

N.º 5.

ESEQUITO DALLA SIG.^{RA} LOEWE E DAI SIG.^{RI} GUASCO E SUPERCHI.

PARTE I. *Seguito della Scena VII.* (Soprano, Tenore e Baritono)

(afferra un braccio ad Elvira)

CARLO.

Non t'a scol - to... mia sa - rai... vien, mi se - gui...

All.º Vivo.

ELVIRA. (con fierezza)

Il re dov' è?... Nol rav - vi - so... Lo sa - pra - i... So che

CAR: (strappa il pù)

-gnale dal fianco a Carlo)

que - sto ba - sta a me. Mi la - scia - te, o d'am - bo il

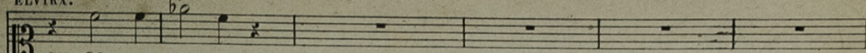
(agitatissima)

co - re di - spe - ra - ta fe - ri - rò. Ho i miei

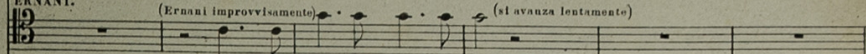
CAR:

Scena VIII.

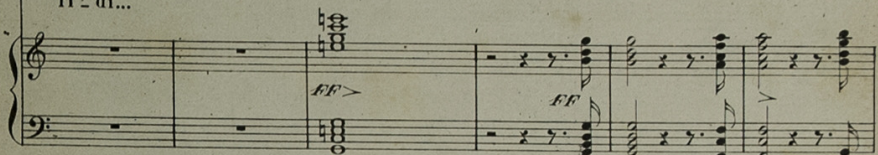
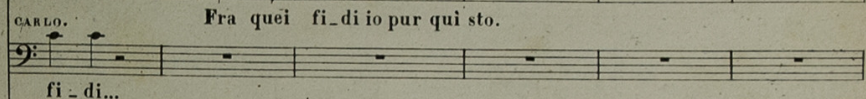
ELVIRA.



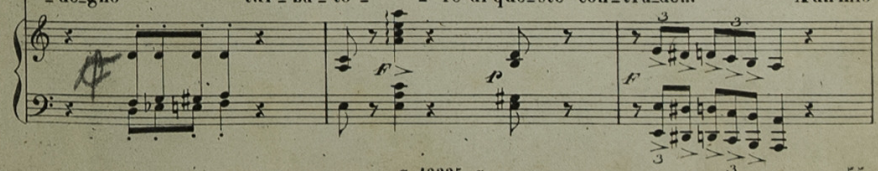
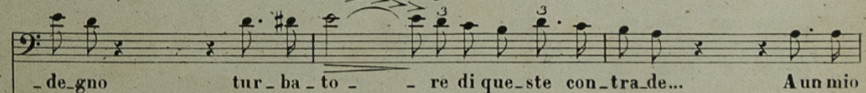
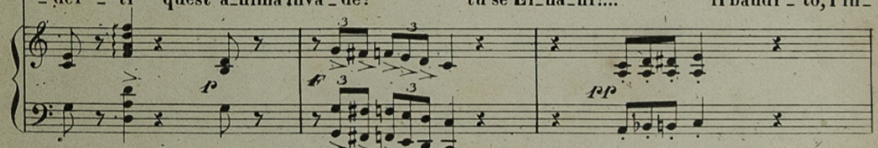
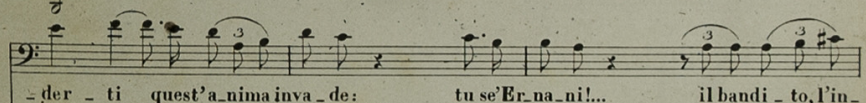
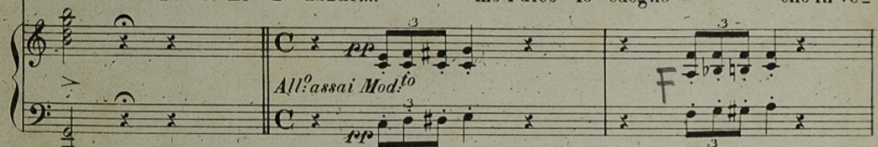
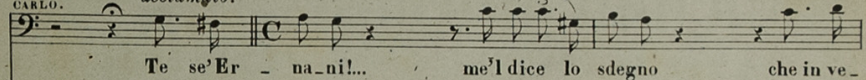
ERNANI.



CARLO.



CARLO.

declamato.

cen-no per-du-to sa-resti... va... ti sprezzo, pietade ho di te. Pria che

tempo mosso.

l'i - ra in metut - ta si de - sti, fug - gi, o stol-to,

ELVIRA.

(disperata col pugnale sguainato) *marcato.*

fug-gi, o stol-to, l'of-fe - so tuo re. Me No, cru - de-li, d'a -

ENR: No, cru - de-li, d'a -

fug-gi, o stol-to, l'of-fe - so tuo re. Me co - nosci? tu

Allegro Vivaciss:

-mor non m'è pe - gno l'i - ra e-strema che v'ar - de nel

dun-que - sa - pra - i con qual o-dio t'ab - bor - ra il mio

co - re... Per - chè al mondo di scherno far se - gno di sua
 co - re... Be - ni, o no - ri, ra - pi - to tu m'ha - i, dal tuo
 CARLO.

Fug - gi, o stolto,

ca - sa, d'Elvi - ra l'o - no - re? S'an - co un gesto vi sfugga, un ac -
 mor - to fu il mio ge - ni - to - re. Per - chè l'i - ra s'ac - cre - sca, am - bi a -
 l'of - fe - so tuo re.

- cen - to, qui tra - fit - ta ca - drò al vostro piè. S'an - co un
 - mia - mo que - sta don - na in - si - dia - ta da te. In o -
 Stol - to!

Stol - to!

ge-sto vi sfugga, un ac-cento, qui tra - fit-ta cal-drò al vostro
 -diarci e in a-mor pa - ri siamo; vie - ni a - dunque, di - sfi - do-ti-o
 piè. No, quest' alma, in sì fie-ro mo-men-to no, no, non co-
 re. In o - diarci, in a-mar pa - ri siamo, vie - ni a -
 Va...
 no-sce l'a-man - te nè il re, non co-no - sce, non co-
 -dun-que, di - sfi - do-ti-o re; in o - diarci
 va... pie-ta - de ho di te... fug - gi-o stol-to, fug - gi-o
 cres:

no - sce, non co - no -
 pa - ri siamo, vie - ni a - dun - que,
 stol - to, fug - gi, o stol - to, o stol - to

8^a

ff

sce l'a - man - te né il re;
 di - sfi - do - ti, o re; di -
 l'of - fe - so tuo re; fug - gi, o stol - to,

8^a

ca - drò al vo - stro piè,
 - sfi - do - ti, o re,
 fug - gi, o stol - to, il tuo re,

p *ff*

di - sfi - do - ti, o re,

fug - gi, o stol - to, fug - gi, o stol - to, il tuo

ca - drò al vo - stro piè,

di - sfi -

re, l'of - fe

al piè, al piè, al

- do - ti, o re, o re, o

- so tuo re, stol - to, stol -

ff

p

a 46225 *a*

piè. No, no, quest' alma, in sì fie-ro mo-men-to
 re. Ah! sì, in o-diarcie in a-mor pa-ri sia-mo,
 to. Ad un mio cen-no per-du-to sa-re sti...
 non co-no-sce l'a-man-te nè il re. No, quest' alma, in sì
 vie-ni a-dunque, di-sfi-do-ti, o re. In o-diarcie in a-
 va... ti sprezzo, pie-ta-de ho di te. Pria che l'i-ra in me
 fie-ro mo-men-to non co-nosce l'a-man-te nè il re; non co-
 mor pa-ri siamo; vie-ni a-dunque, di-sfi-do-ti, o re;
 tut-ta si desti, fug-gi-o stolto, l'of-fe-so tuo re; fug-gi-o

pp

pp

9

no - sce, non co - no - sce, non co - no - - - - -

in o - diarci pa - ri siamo, vie - ni a - dun - - -

stol - to, fug - gi, o stol - to, fug - gi, o stol - - - to, o

Più mosso.

- - - sce l'a - man - te n'è il re;

- que, di - sfi - do - ti, o re;

stol - to, l'of - fe - so, tuo re;

Più mosso.

no, no, no, non co - no - sce

no, vie - ni a - dun - que, vie - ni,

fug - gi, o stol - to, fug - gi, o stol - to, fug - gi, o stol - to,

più l'a-man - - - - - te nè il re;
 vie - ni, o re, vie - ni, o re,
 il tuo re, il tuo re,

The first system of the musical score. It consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: "più l'a-man - - - - - te nè il re;" on the Soprano staff, "vie - ni, o re, vie - ni, o re," on the Alto staff, and "il tuo re, il tuo re," on the Bass staff. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line in the left hand.

no, no, no, non co - no - sce
 vien, vie - ni a - dunque, vie - ni,
 fug - gi, o stol - to, fug - gi, o stol - to, fuggi, o stol - to,

The second system of the musical score. It continues with the same vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "no, no, no, non co - no - sce" on the Soprano staff, "vien, vie - ni a - dunque, vie - ni," on the Alto staff, and "fug - gi, o stol - to, fug - gi, o stol - to, fuggi, o stol - to," on the Bass staff. The piano accompaniment continues with the same rhythmic patterns.

più l'a-man - - - - - te nè il re,
 vie - ni, o re, vie - ni, o re,
 il tuo re, il tuo re,

The third system of the musical score. It repeats the vocal parts and piano accompaniment from the first system. The lyrics are: "più l'a-man - - - - - te nè il re," on the Soprano staff, "vie - ni, o re, vie - ni, o re," on the Alto staff, and "il tuo re, il tuo re," on the Bass staff.

no, no, nè il re, no, no,
di - - sfi - - do - ti, o re, di - - sfi - -
il tu - - o re, il tu - -
nè il re, no, no.....
do - ti, o re, vien, vien.....
- o re, fuggi il.....
vie - - ni, o re.
tu - - o re.

SCENA E CAVATINA NEL FINALE I.

N.º 6.

„Infelice!... e tuo credevi,,

FR. 1. 20.

PARTE I. Scena IX.

ESEQUIA DAL SIG. SELVA. (Basso)

(entra improvvisamente)

SILVA.

Allegro.

Che mai vegg' i - o! Nel penetral più sa - cro di mia ma -

- gio - ne; presso a lei, che sposa es - ser dovrà d'un Sil - va, due se - dut - to - ri io

scorgo? Entrate, o là miei fi - di ca - va - lie - ri... *Allegro.*

f Allegro.

famigli, Giovanna ed ancelle)

Sia o - gnun testimo del diso -

ff

- no - re, dell' on - tà che si re - ca al suo si - gno - re.

FF

Andante.

In - fe - li - cel. etuo cre - de - vi sì bel gi - glio imma - co -

Andante.

p

- la - to!.. Del tuo cri - ne fra le ne - vi piombà invece, piomba invece il diso -

- nor. Ah, perchè, perchè l'etade in se - no gio - vin co - re m'ha ser -

- ba - to! Mi do-ve - van gli an-ni al me-no far di gelo, far di ge-lo anco-ra il

cor, far di ge-lo ancor il cor, far di ge-lo ancora il

cor, mi dovean gli an-ni al me - no far di ge - lo, far di gelo ancora il

cor, ancora il cor, anco - - - ra, ancora il cor.

GABALETTA

N.º 6. (bis)

„Infin che un brando vindice,,

FR. 2. 10.

ESEGUITA DAL SIG. MARINI (Basso)

PARTE I. Seguito della Scena IX.

(a Carlo ed Ernani)
declamato

Allegro.

SILVA.

L'of- fe- so onor, si- gno- ri, i- mul- to non an- drà. Scu-

Allegro.

Allegro.

- die - - ri, l'az- za a me,

la spa- da mi - - a... L'an-

cres:

- ti - co Sil - - va vuol vendet - ta, e to - - - sto...

f

ff

f

SILVA.

In fin che un brando

vindi - ce re - sta al vegliar - do an - co - ra, sa -

- prà l'in - fa - mia terge - re, o vin - to al suol ca -

-drà! Me fa tre-man-te il su-bi-to sdegno che mi di-

-vo-ra... cer-can-do il sen-del perfi-do la

man non tre-me-rà, cercando il sen-del perfi-do la man non tre-me-

-rà, non tre-me-rà, non tre-me-rà, cercando il sen-del perfi-do la man non tre-me-

-rà, la man, la man, no, no, non treme-rà, la man non treme-rà, la
 man non treme-rà, Lo sde-gno suo re-pri-me-re quel
 Lo sde-gno suo re-pri-me-re quel
 no-bil cor non sa, no, no, quel no-bil cor non sa. In-
 no-bil cor non sa, no, no, quel no-bil cor non sa.
 -fin che un brando vindi-ce re-sta al vegliar-do an-

SILVA.

- co - - ra, sa - prà..... l'infamia terge - re, o

vin - to al suol ca-drà! Me fa tre-man-te il

su - bi-to sde-gno che mi di-vo - ra..... cer -

- can - - do il sen del perfi-do la man non tre - me -

-rà, cercan.do il sen del perfi.do la man non tre-me-rà, non tre-me-

-rà, non tre-me-rà, cercan.do il sen del perfi.do la man non tre-me-

-rà, la man, la man no, no, non tre-me-rà, la man non tre-me-

-rà,..... la man non tre-me-rà, non tre-me-

No, lo sde-gno suo re-

No, lo sde-gno suo re-

-rà, non tre - me - rà, non tre - me - rà, non tre - me -
 -pri - mere quel no - bil cor non sa, no, no, non sa, no, no, non
 -pri - mere quel no - bil cor non sa, no, no, non sa, no, no, non

-rà, non tre - me - rà.
 sa, no, no, non sa.
 sa, no, no, non sa.

N.º 7.

SCENA E SETTIMINO NEL FINALE I

„Vedi come il buon vegliardo,,

Fr. 4.50.

PARTE I. Seguito della Scena IX.

(2 Sop., 2 Ten., Bar. e 2 Bassi)

(a Carlo ed Ernani)

marcato.

SILVA.

Usci-te... Ma, signore... Non un detto ov'io parlo... Signor du - ca...

Allegro.

SIL:

(a Carlo)

Favelleran le spa - de; usci-te, o vi - li... e tu per primo...

Scena X.

JAGO.

SIL:

vieni... Il re - ga - le scudie - ro don Ric - car - do... Ben ven - ga spettator di mia ven -

RICCARDO.

- det - ta...

Sol fedeltade e omaggio al re si

Verdi, „Ernani,,

a 46227 a

Proprietà del R. Stabilimento Ricordi.

75

Adagio.

(con Ernani)

ELVIRA.

Io tre - - mo, sol io per te!

GIOVANNA.

Oh cie - - lo! è des - so il re!!! è

ERNANI.

(con Elvira)

Io tre - - mo, sol io per te! tre -

(indicando Carlo, al cui fianco prende posto)

RICCARDO.

spet - - - ta. O -

CARLO.

Io

JAGO.

Oh cie - - lo! è des - so il re!!! è

SILVA.

Oh cie - - lo! è des - so il re!!! è

CORO.

Oh cie - - lo!

Oh cie - - lo!

è des - so il re!!! è

Oh cie - - lo!

è des - so il re!!! è

Adagio.

111

FF

S. *per te!*

A. *des - so il re!!!*

T. *- mo per te!*

B. *- mag - gio al re!!!*

C. *so - no il re!!!*

S. *des - so il re!!!*

A. *des - so il re!!!*

T. *des - so il re!!!*

B. *des - so il re!!!*

C. *des - so il re!!!*

FF

p *morendo.*

4.

Li: *sotto voce.*

G: *sotto voce.*

Ben di Sil - va mo - stra il volto

ER: *sotto voce.*

R: *sotto voce.*

Più fe - ro - ce a Sil - va in pet - to

C: *sotto voce.*

Vedi come il buon vegliar - - do or del cor l'i - ra de -

J: *sotto voce.*

Ben di Sil - va mo - stra il volto

S: *sotto voce.*

Ah! dagl' oc - chi un vel mi ca - de!

sotto voce.

Ben di Sil - va mo - stra il volto

Ben di Sil - va mo - stra il volto

Ben di Sil - va mo - stra il volto

Piano

EL: 

G: 
 l'a_spra guerra che ha nel co-re, pu-re ei fre-na tal fu-

ER: 

R: 
 de' ge-lo-si avvam-pa il fo-co, ma dell' i-ra or prende

O: 
 - po - - ne, lo ritorna alla ra-gio - - - -

J: 
 l'a_spra guerra che ha nel co-re, pu-re ei fre-na tal fu-

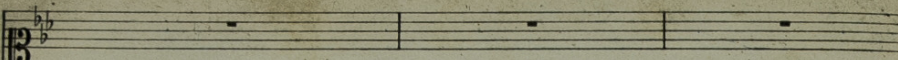
S: 
 cre-do appe-na a'sen-si mie-i, so_spet-ta-re io non po-

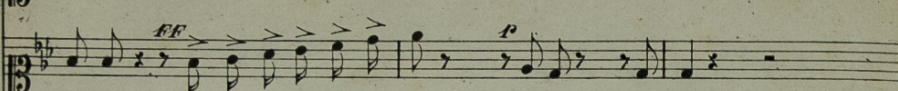

 l'a_spra guerra che ha nel co-re, pu-re ei fre-na tal fu-

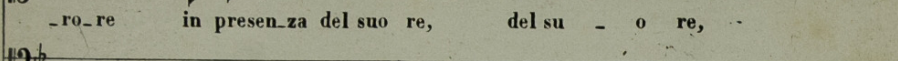

 l'a_spra guerra che ha nel co-re, pu-re ei fre-na tal fu-

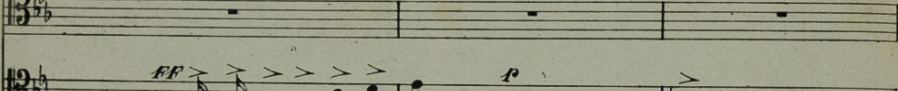

 l'a_spra guerra che ha nel co-re, pu-re ei fre-na tal fu-

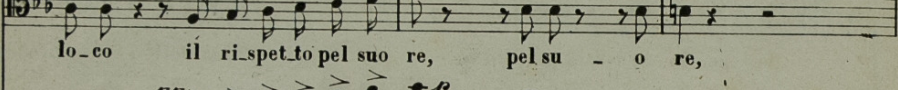


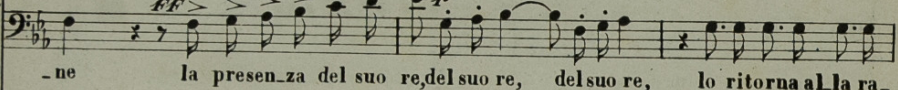
EL: 

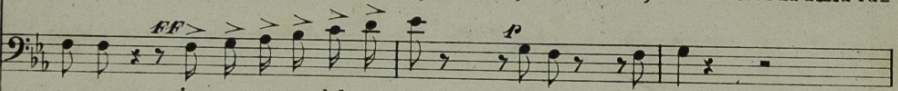
G: 
-ro-re in presen_za del suo re, del su - o re,

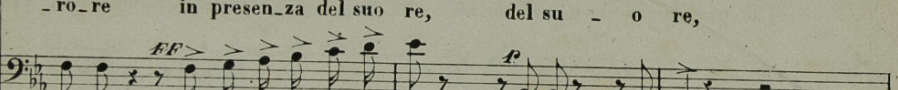
ER: 

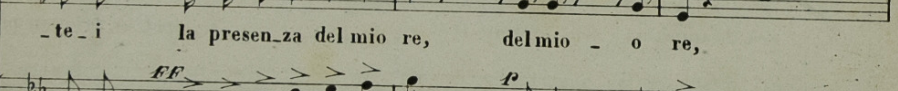
R: 
lo-co il ri.spet.to pel suo re, pel su - o re,

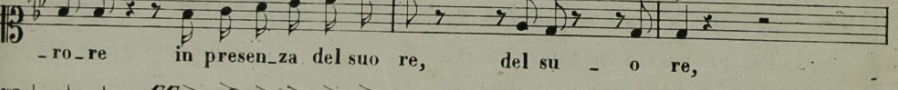
C: 
-ne la presen_za del suo re, del suo re, del suo re, lo ritorna alla ra_

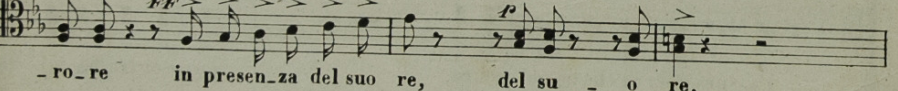
J: 
-ro-re in presen_za del suo re, del su - o re,

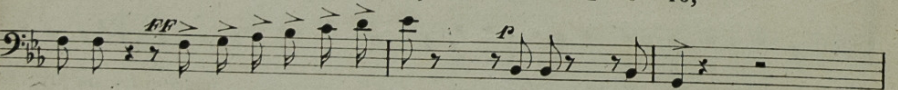
S: 
-te_i la presen_za del mio re, del mio - o re,

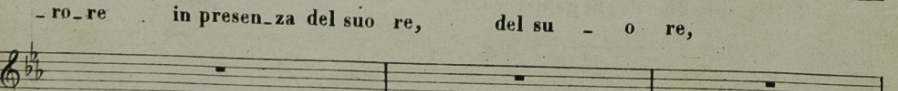

-ro-re in presen_za del suo re, del su - o re,

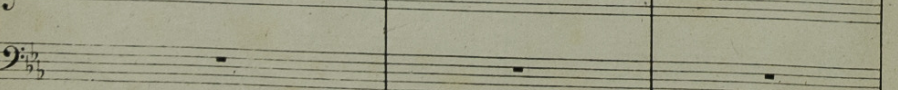

-ro-re in presen_za del suo re, del su - o re,


-ro-re in presen_za del suo re, del su - o re,









7

ff *allarg. morendo.*

13 I - o tre-mo sol per te..... per te.....

ff *pp*

13 in pre-sen-za del suo re, del re, *allarg. morendo.* del suo re, in pre

ff *pp*

13 I - o tre-mo sol per te..... per te.....

ff *pp*

13 il ri-spet-to pel suo re, pel re, pel suo re, il ri-

ff *pp*

13 -ne la pre-sen-za del suo re, del re, del suo re, la pre-

ff *pp*

13 in pre-sen-za del suo re, del re, del suo re, in pre-

ff *pp*

13 la pre-sen-za del mio re, del re, del mio re, la pre-

ff *pp*

13 in pre-sen-za del suo re, del re, del suo re, in pre-

ff *pp*

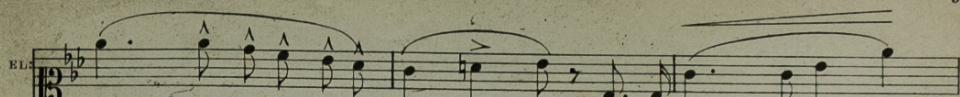
13 in pre-sen-za del suo re, del re, del suo re, in pre-

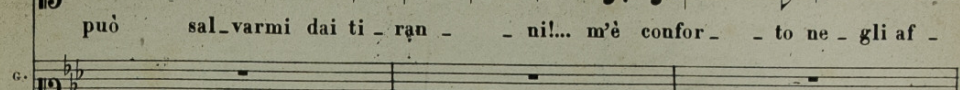
ff *pp*

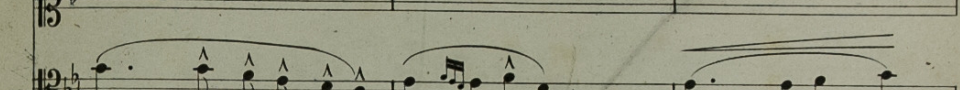
13 in pre-sen-za del suo re, del re, del suo re, in pre-

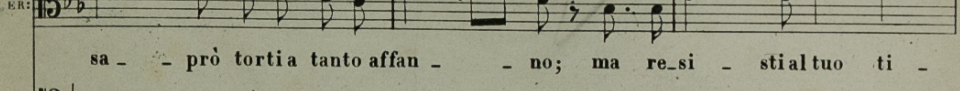
(piano ad Eruali)

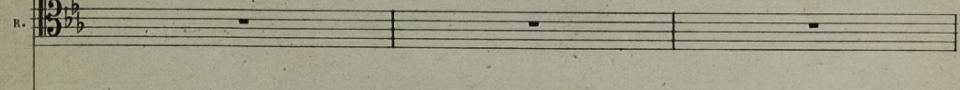
EL: *Tua per sem - pre, o que - sto fer - ro*
 G: *- sen - za del suo re.*
 ER: *M'o - di, El vi - ra, al nuo - vo so - le*
 R: *- spet - to pel suo re.*
 C: *- sen - za del suo re.*
 J: *- sen - za del suo re.*
 S: *- sen - za del mio re.*
 Sospet - ta re io non po -
 - sen - za del suo re.
 - sen - za del suo re.
 - sen - za del suo re.

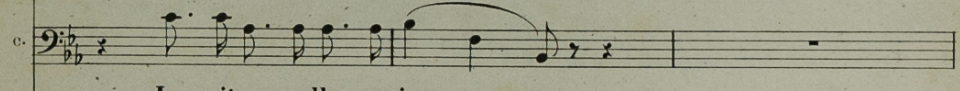
EL: 
 può sal_varmi dai ti_ran - - ni!... m'è confor - to ne - gli af -

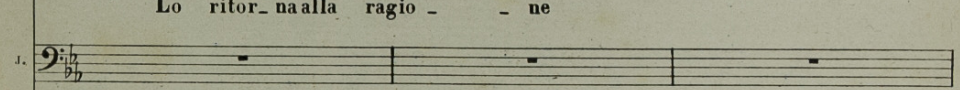
G.: 

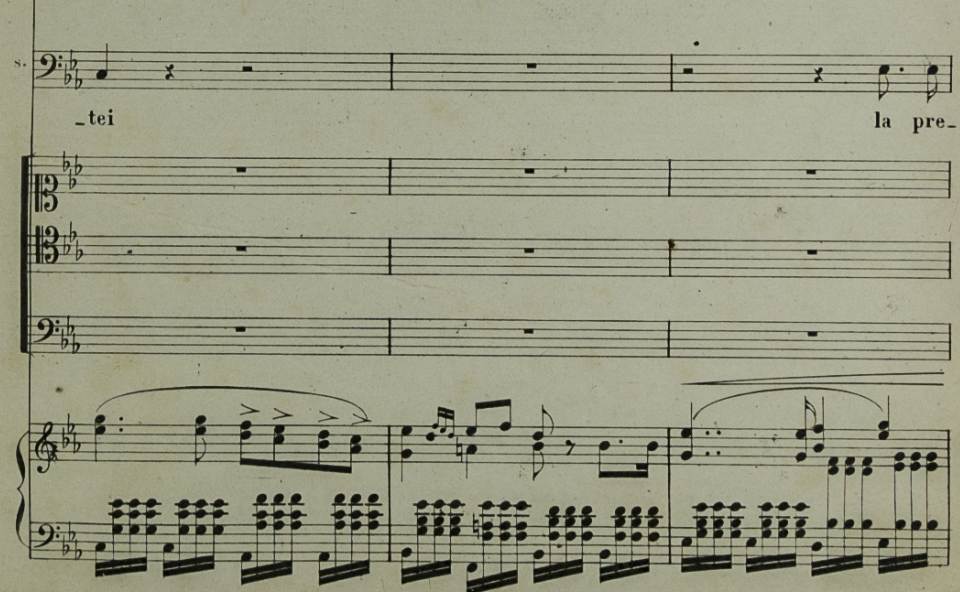
ER: 
 sa - - prò tortia tanto affan - - no; ma re_si - stial tuo ti -

R.: 

C.: 
 Lo ritor_na alla ragio - - ne

J.: 

S.: 
 -tei la pre-



morendo.

fan - ni la co - stanza di mia fe', ah m'è con -

ran - no, ser - baa Erna - ni la tua fe', ma tu re -

Lo ri -

la presenza del suo re, del su - o re, lo ri -

Ah pure i fre -

sen - za no sospetta -

Lo ri -

Lo ri -

morendo.

EL.
- for - to negli af - fan - ni la co - stan - - - za di mia

G.
La presen - za del

EL.
- si - sti al tuo ti - ran - no, serba a Er - na - - - ni serba a Er -

R.
- torna al la ragion - la presen - - - za

G.
- tor - na al la ragio - ne la presen - - za del su - o

J.
- na tal fu - ro - - re in presen - - - za del

S.
- re ion non po - te - - i la presen - - - za

G.
La presen - za

R.
- torna al la ragion la presen - - - za

G.
- torna al la ragion la presen - - - za

8^a

EL: *fe', la costanza di mia fe', ah mè confor - to negli af -*
 G: *re,*
 F.R.: *- na - ni, serbaa Ernani la tua fe', matu re - si - sti al tuo ti -*
 R.: *lo ri - torna alla ra -*
 C.: *re, del su - o re,, lo ri - tor - na alla ra -*
 J.: *re, del su - o re, ah pu re ei fre - - - na un tal furo - - -*
 S.: *del mi - o re, ah so - spetta - - - re i non pote - - -*
lo ri - torna alla ra -
lo ri - torna alla ra -

FL. *f* *ff* - fan - ni la co - stan - za di mia *f* *ff* fe', si la costan - za di mia
 G. *f* la presen - za del re, la presen - za del suo
 F. *f* - ran - no, serbaa Er - na - ni, serbaa Erna - ni, serbaa Erna - ni la tua
 R. *f* - gion la presen - za, la presen - za del suo
 C. *f* - gio - ne la presen - za del su - o re, del su - o
 J. *f* - re in presen - za del re, del su - o
 S. *f* - i la presen - za del mi - o
f la presen - za del su - o
f - gion la presen - za del su - o
f - gion la presen - za del su - o
f *8^a*

S.
 re,
 la pre_sen - -
 re,
 la pre_sen - - za.....
 re,
 la pre_sen - - za.....
 re,
 alla ragion alla ragion
 re,
 alla ragion alla ragion

A.
 fe',
 la pre_sen - -
 fe',
 la pre_sen - -
 re,
 la pre_sen - - za.....
 re,
 la pre_sen - - za.....
 re,
 alla ragion alla ragion
 re,
 alla ragion alla ragion

T.
 re,
 la pre_sen - -
 re,
 la pre_sen - - za.....
 re,
 alla ragion alla ragion
 re,
 alla ragion alla ragion

B.
 re,
 la pre_sen - -
 re,
 la pre_sen - - za.....
 re,
 la pre_sen - - za.....
 re,
 alla ragion alla ragion
 re,
 alla ragion alla ragion

P.
 m.d.
 alla ragion alla ragion

la co - stan - za di mia

za del su - o re, del suo re, del suo

ser - ba la tua fe', la tua fe', la tua

za del suo re, del suo re, del suo

del su - o re, del suo re, del suo

del su - o re, del suo

del mi - o re, del mio

alla ragion del suo re, del suo

del suo re, del suo

alla ragion del suo re, del suo

cres:

FF

8^a

EL: fe,
 G: re, la pre-sen - -
 F.R.: fe,
 R: re, la pre-sen - -
 C: re, la pre-sen - - za.....
 J: re,
 S: re, la pre-sen - - za.....
 re, del su_o re, del su_o re,
 re,
 re, del su_o re, del su_o re,
 re, del su_o re, del su_o re,

EL: *la co - stan - za..... di mia*
 G: *- za del su - o re, del suo re, del suo*
 ER: *ser - ba la tua fe', la tua fe', la tua*
 R: *- za del su - o re, del suo re, del suo*
 O: *..... del su - o re, del suo re, del suo*
 J: *del..... su - o re, del suo*
 S: *..... del mi - o re, del mio*
del suo re, del suo re, del suo
del suo re, del suo
del suo re, del suo
del suo re, del suo
cres:
8^a
FF

EL: *p* *pp*
 fe', di mi - - - a fe', di mi - - - a
 G.: *p* *pp*
 re, del su - - - o re, del su - - - o
 ER.: *p* *pp*
 fe', la tu - - - a fe', la tu - - - a
 R.: *p* *pp*
 re, del su - - - o re, del su - - - o
 C.: *p*
 re, al la ragion..... al la ragion.....
 1.: *p* *pp*
 re, del su - - - o re, del su - - - o
 2.: *pp*
 re, ah sospet-ta - - re io non potei
 3.: *pp*
 re, del su - - - o re, del su - - - o
 4.: *pp*
 re, del su - - - o re, del su - - - o
 5.: *pp*
 re, del su - - - o re, del su - - - o

EL: *ff*
 fe', di mi - a fe'.
 G: *ff*
 re, del su - o re.
 ER: *ff*
 fe', la tu - a fe'.
 R: *ff*
 re, del su - o re.
 C: *ff*
 del su - o re.
 J: *ff*
 re, del su - o re.
 S: *ff*
 la presen - za del mio re.
 re, del su - o re.
 re, del su - o re.
 re, del su - o re.
ff

SEGUITO E STRETTA DEL FINALE I

N.º 8.

„Io tuo fido?... il sarò a tutte l'ore,,

Fa. 6.

PARTE I. Seguito della Scena X.

(al re piegando il ginocchio)

CARLO.

SILVA.

Mio signor, dolen-te io so - no... Sor-gi,a_mi - co, io ti per-

Allegro Moderato.

SILVA.

CARLO.

-do - no... Que - sto in_cogni_to ser-ba - to... Ben - lo veg-go,t'ha in-gan -

(sotto voce a Silva)

- na - to. Mor-te col - se l'a - vo au - gu - sto, or si

pen - sa al suc - ces - so - re... La tua fè co - no - sco e il

co - re... vo'i con - si - gli d'un fe - del... **SILVA.** Mi fia o -

FF

(forte per essere inteso da tutti)

CARLO.

- no - re... onor su - pre - mo... Se ti pia - ce, il tuo ca -

pp

ELVIRA.

(Che mai

ERNANI.

- stel que - sta not - te oc - cu - pe - remo. (Che mai

FF

ELV. (da ciò)

sento!)

CARLO. (a Ernani) (a Silva indicando Ernani) (Sen - ti il

sento!) (Vo' sal - varti...) Sul momento questo fi - do parti - rà

8^{va}

ciel di me pie - tà!)..... **ERNANI.** (fissando Carlo)

(Io tuo

fi-do? il sarò a tutte l'o - re come spettro che cer-ca vendet - ta; dal tuo oc-

All^o Agitato.

pp

-ci - so il mio padre l'aspet - ta; l'ombra ir - ta placare saprò. L'odio i-

con forza.

-nul - to che m'ar - de nel co - re tutto spegne-re al-fi - ne po-

ELVI: (piano ad Ernani)

trò.)
8^{va}

Fug-gi, Er-na - ni, ti ser - ba al mio amo - re, fug-gi,

fug - gi quest'au - ra - fu - ne - sta...qui, lo ve - di, qui ognun ti de -

te - sta: va, un ac - cen - to tradire ti può. Co - me
ERNANI.
(L'ombra i - ra - ta placare sa - prò. L'o - dio i -

tut - to possie - di il mio co - re, la mia fe - de serbar - ti sa -
- nul - to che m'ar - de nel pet - to tut - to spe - gnere al fi - ne sa -

ELVIRA.

- prò.

GIOVANNA.

ERNANI.

- prò.

D. RICCARDO. (a Carlo)

D. CARLO. (a Silva e D. Ricc.)

Più d'o_gni altro vagheggio il fulgore di che splende cesa - rea co -

IAGO.

Sil - va in gioja cangiato ha il furore, tut - ta lie - ta or si ve - de quel -

SILVA. (a Carlo)

Nel tu - o dritto confi - da, o si_gnore: è d'o - gni altro più santo e più

FL.

G.
 Perché mai dell' e_t_a de in sul fiore, perchè El_vi-ra smarrita ed op-

FR.

R.
 Nel tu_o dritto confi_da, o si_gnore: è d'o_gni altro più sacro e più

C.
 -rona; se al mio capo desti_no la dona, d'es_sa de_gno mostrarmi sa-

J.
 -l'alma, co-me in mare ritor_na la calma quando l'i-ra de' ven-ti pas-

S.
 giusto; no, no, giammai so_vra ca_po più augusto, mai de' Ce-sa-ri il lau-ro po-

Sil_va in gioja cangiato ha il fu-rore, tut_tà lie_ta or si ve-de quel-

Sil_va in gioja cangiato ha il fu-rore, tut_tà lie_ta or si ve-de quel-

Co-me tutto possiedi il mio core, la mi-a fe-de serbar-ti sa-
 -pressa, or che il giorno di nozze s'appressa non di gio-jau sorri-so mo-
 L'o-dio i-nulto che m'arde nel core tut-to spe-gne-re alfi-ne po-
 giusto; no, giam-mai so-vra capo più augusto, mai de' Ce-sa-ri il lau-ro po-
 -prò. La cle-mente giustizia e il valore me-co a-scen-de-re in tro-no fa-
 -sò. La di-mora del re nuovo onore al ca-stel-lo di Sil-va appor-
 -sò. Chi d'I-beria possie-de l'amore, quel-lo tut-to del mon-do mer-
 Co-me al mare ritor-na la calma quando l'i-ra de'ven-ti pas-
 -l'alma, co-me al mare ritor-na la calma quando l'i-ra de'ven-ti pas-
 -l'alma, co-me al mare ritor-na la calma quando l'i-ra de'ven-ti pas-

8

FF

EL. *ff* - prò, sa

G. *ff* - strò? Ben si ve-de, l'inge-nuo suo co

F.R. *ff* - trò, tut to spe-gne-re al-fi-ne po-

R. *ff* - sò. Chi d'Libe-ria possie-de l'a-mo

C. *ff* - rò, me-co ascen-dere in tro-no fa-rò, fa-

J. *ff* - tò. La di-mo-ra del re nuovo o-no

S. *ff* - tò. Chi d'Libe-ria possie-de l'a-mo

ff - sò. La di-mo-ra del re nuovo o-no

ff - sò. La di-mo-ra del re nuovo o-no

ff - sò. La di-mo-ra del re nuovo o-no

ff

E.L. -prò, sa - - - - -
 G. -re si - mular gli af-fet - ti non può no non
 F.R. -trò, tut - to spe-gne - re al - fi - - - - ne po -
 R. -re, quel - lo tut - to del mon-do mer-tò sì mer -
 O. -rò, me - co ascen-dere in tro-no fa - rò sì fa -
 J. -re al ca-stel-lo di Sil-va appor-tò ap - - por -
 S. -re, quel - lo tut - to del mon-do mer-tò sì mer -
 -re al ca-stel-lo di Sil-va appor-tò ap - - por -
 -re al ca-stel-lo di Sil-va appor-tò ap - - por -
 -re al ca-stel-lo di Sil-va appor-tò ap - - por -

ELI. *prò ser_bar - - - ti sa_prò sì sì ser -*

G. *può no no non può no no non può no si_mu -*

P.R. *-trò ah tut - to spe_gne_re po-trò sì tut - to*

R. *-tò tut_to del mon_ do mer_tò tut - to del*

C. *-rò sì me_co a_scen_de_re fa_rò sì me_co a -*

J. *-tò sì al ca_stel_lo ap_por_tò sì al ca -*

S. *-tò ah sì mer_tò ah sì mer_tò tut - to del*

-tò sì al ca_stel_lo ap_por_tò

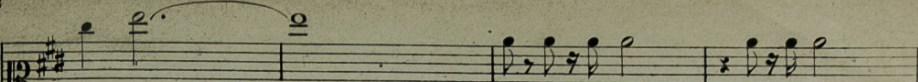
-tò sì al ca_stel_lo ap_por_tò

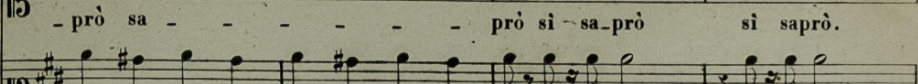
-tò sì al ca_stel_lo ap_por_tò

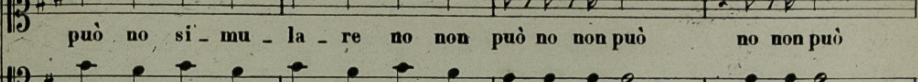
-tò sì al ca_stel_lo ap_por_tò

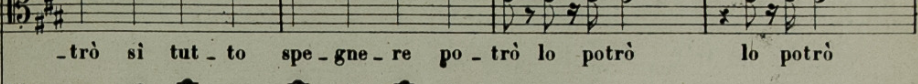


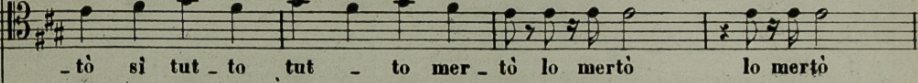
EL.
 G.
 ER.
 R.
 C.
 J.
 S.

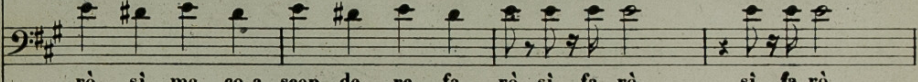
EL. 
 - prò sa - - - - - prò sì - sa - prò sì saprò.

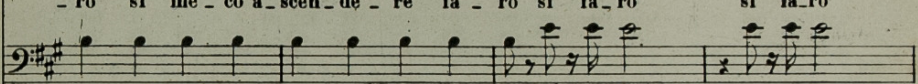
G. 
 può no sì - mu - la - re no non può no non può no non può

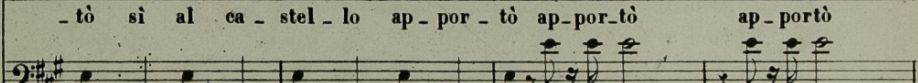
ER. 
 - trò sì tut - to spe - gne - re po - trò lo potrò lo potrò

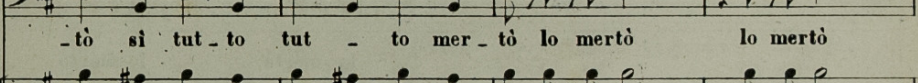
R. 
 - tò sì tut - to tut - to mer - tò lo mertò lo mertò

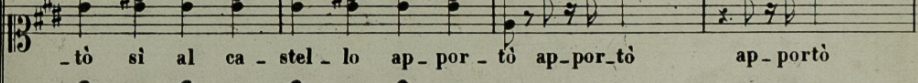
C. 
 - rò sì me - co a - scen - de - re fa - rò sì fa - rò sì fa - rò

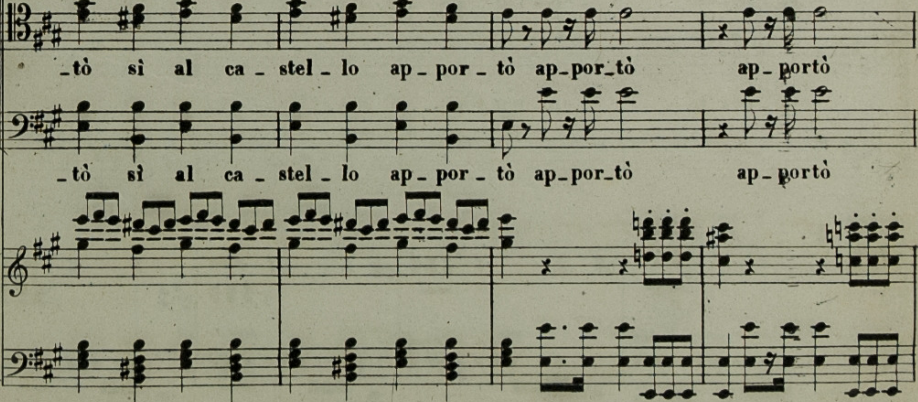
I. 
 - tò sì al ca - stel - lo ap - por - tò ap - por - tò ap - portò

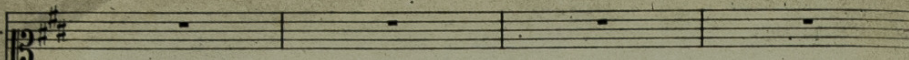
S. 
 - tò sì tut - to tut - to mer - tò lo mertò lo mertò

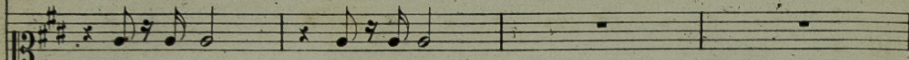

 - tò sì al ca - stel - lo ap - por - tò ap - por - tò ap - portò

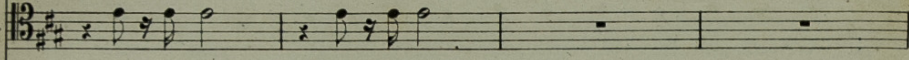

 - tò sì al ca - stel - lo ap - por - tò ap - por - tò ap - portò

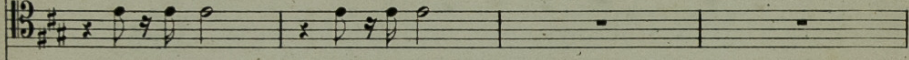

 - tò sì al ca - stel - lo ap - por - tò ap - por - tò ap - portò

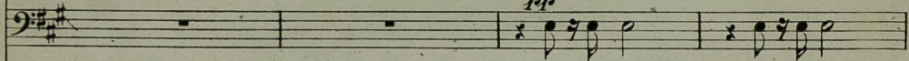


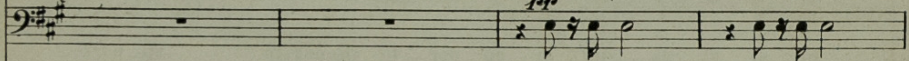
FL. 

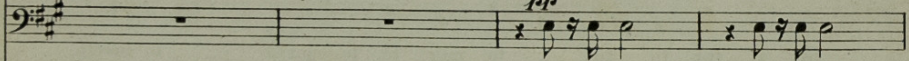
G. 
no non può no non può.

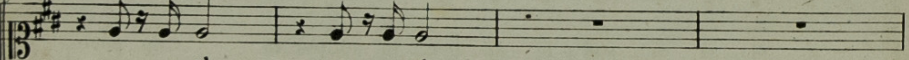
F.R. 
lo po-trò lo potrò.

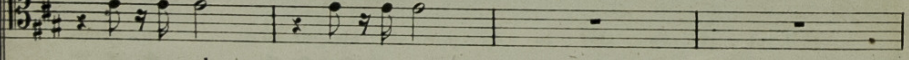
R. 
lo mertò lo mertò.

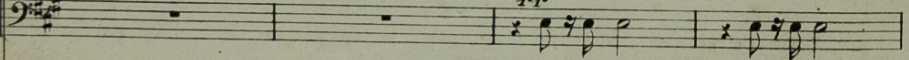
C. 
pp
sì fa-rò sì farò.

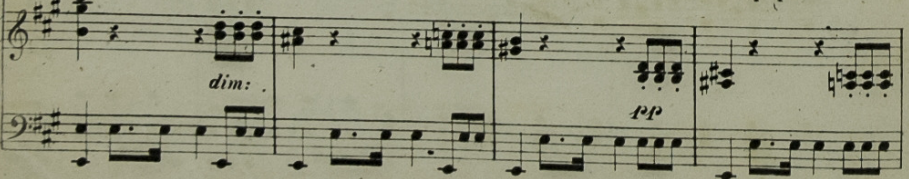
J. 
pp
ap-por-tò ap-portò.

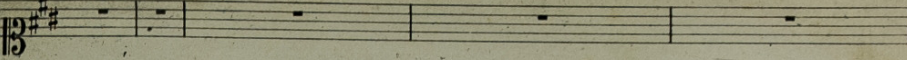
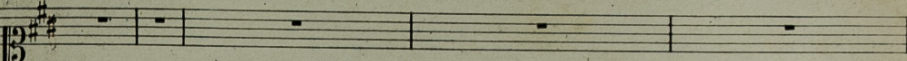
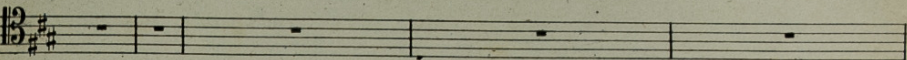
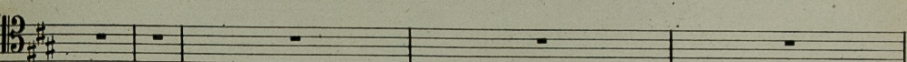
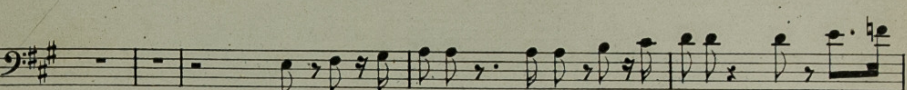
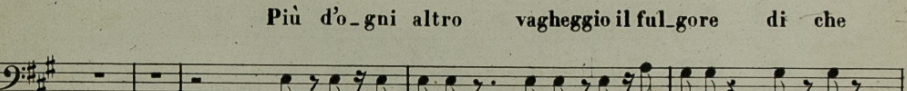
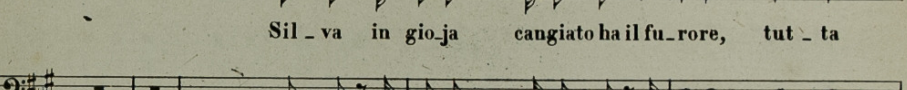
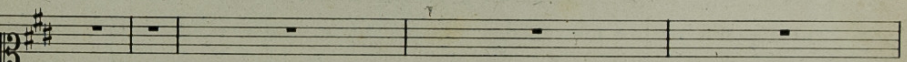
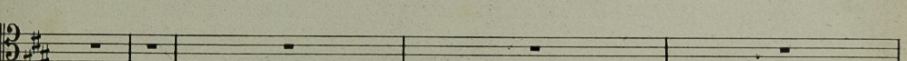
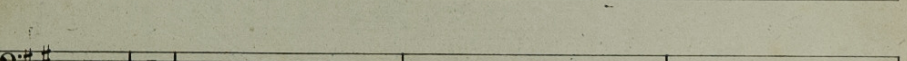
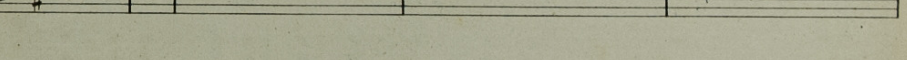

S. 
pp
lo mertò lo mertò.

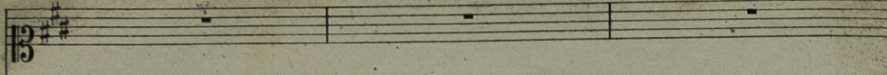

ap-por-tò ap-portò.

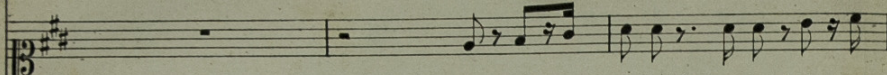

ap-por-tò ap-portò.

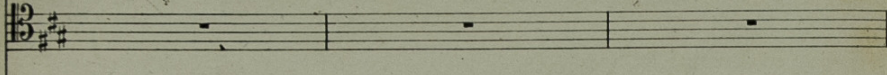

pp
ap-por-tò ap-portò.

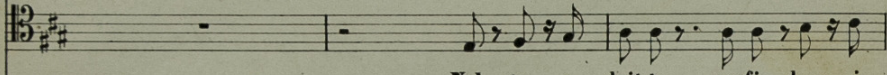

dim: *pp*

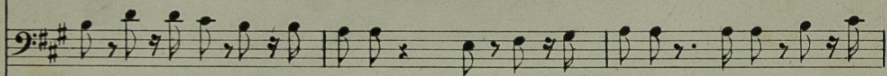
EL. 
 G. 
 E.R. 
 R. 
 C. 
 Più d'o_gni altro vagheggio il ful_gore di che
 J. 
 Sil_va in gio_ja cangiato ha il fu_ore, tut_ta
 S. 
 Nel tu_o dritto con_fi_da,o si_gnore: è d'o_ _






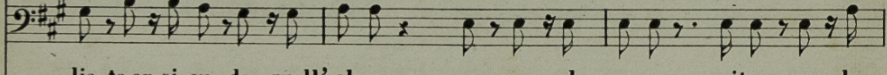
EL. 

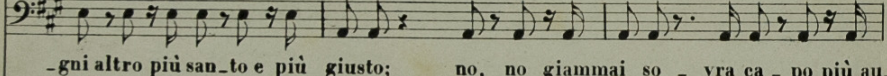
G.  Per-chè mai dell' e-ta-de in sul

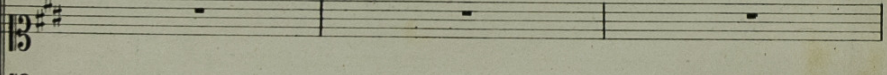
ER. 

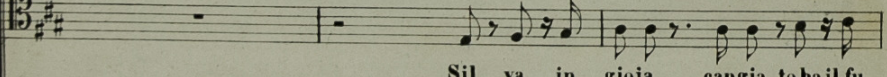
R.  Nel tu-o drit-to confi-da, o si-

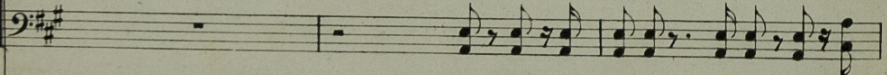
C.  splende ce-sa-rea co-ro-na; se al mio ca-po desti-no la

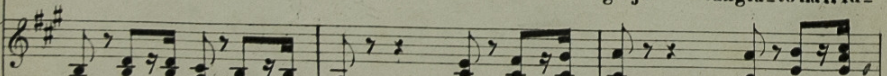
J.  lie-ta or si ve-de quell' alma, co-me al ma-re ritor-na la

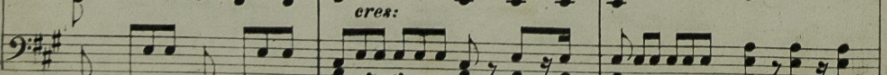
S.  -gni altro più san-to e più giusto; no, no giammai so-vra ca-po più au-



 Sil-va in gioja cangia-to ha il fu-

 Sil-va in gioja cangia-to ha il fu-





cres:

EL.
G.
FR.
R.
C.
J.
S.

Co - me
fiore, per - chè El - vi - ra smarri - ta ed op - pressa, or che il
L' o - dio i -
- gnore, è d' o - gni al - tro più sa - cro e più giusto; no, giam -
- dona, d' es - sa de - gno mostrar - mi sa - prò. La cle -
- calma quan - do l' i - ra de' ven - ti ces - sò. La di -
- gusto, mai de' Ce - sa - ri il lau - ro po - sò. Chi d' I -
co - me al
- rore, tut - ta lie - ta or si ve - de quell' alma, co - me al
- rore, tut - ta lie - ta or si ve - de quell' alma, co - me al

a 46228 *a*

ER. tutto possie di il mio core, la mi - a fe - de serbar - ti sa - prò, co - me

G. giorno di noz - ze s'appressa non di gio - ja un sorri - so mostrò? ben si

ER. - nulto che m'arde nel core tut - to spe - gne - re al fi - ne po - trò, tut - to

A. - mai so - vra ca - po più augusto mai de' Ce - sa - ri il lau - ro po - sò: chi d'I -

C. - mente giustizia e il va - lore me - co ascen - de in trono fa - rò, la cle -

J. - mora del re nuovo onore al ca - stel lo di Sil - va appor - tò, la di -

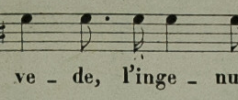
S. - beria possie - de l'amore, quel lo tut - to del mon - do mer - tò, chi d'I -

mare ritor - na la calma quando l'i - ra de' ven - ti pas - sò, la di -

mare ritor - na la calma quando l'i - ra de' ven - ti pas - sò, la di -

mare ritor - na la calma quando l'i - ra de' ven - ti pas - sò, la di -

Poco più mosso.

E. L. 
 G. 
 R. 
 R. 
 C. 
 J. 
 S. 





EL. *prò la..... mia fe - - - de.....*

G. *può no no non può no si - mu -*

ER. *- trò spe - - - gne - - re.....*

R. *- tò..... quel - lo tut - to*

C. *- rò fa - rò fa - rò sì me - co a -*

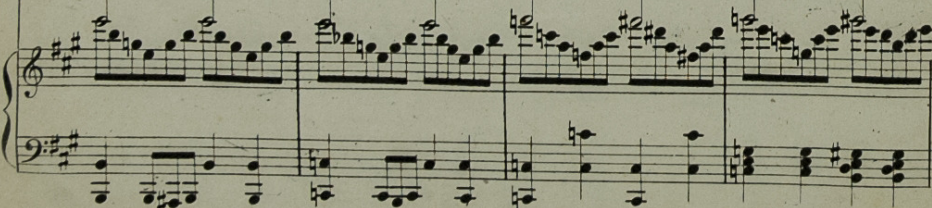
J. *- tò sì ap - - por - tò al ca -*

S. *- tò sì lo mer - tò tut - to*

- tò sì ap - - por - tò sì al ca -

- tò..... sì sì al ca -

- tò sì ap - - por - tò al ca -



ER. ser - bar - ti - sa -

G. - la - re no non può non

ER. po - trò po - - -

R. del mon - do mer - tò mer - - -

C. - scen - de - re in tro - - - no fa -

J. - stel - lo ap - por - tò ap - - por -

S. tut - - - to mer - tò mer - - -

- stel - lo ap - por - tò ap - - por -

- stel - lo ap - por - tò ap - - por -

- stel - lo ap - por - tò ap - - por -

EL. - prò, co - me tut - to possie - di il mio cor, la mia fe - de serbar - ti sa -

G. - può, ben si ve - de, l'inge - nuo suo cor si - mu - lar gli affet - ti non

ER. - trò, tut - to spegne - re po - trò, tut - to spe - gne - re po -

R. - tò, chi d' l'be - ria possie - de l'a - mor, quel - lo tut - to del mondo mer -

C. - rò, la clemen - te giustizia e il valor me - co ascen - dere in trono fa -

I. - tò, la dimo - ra del re nuovo onor al ca - stel - lo di Silva appor -

S. - tò, chi d' l'be - ria possie - de l'a - mor, quel - lo tut - to del mondo mer -

- tò, la dimo - ra del re nuovo onor al ca - stel - lo di Silva appor -

- tò, la dimo - ra del re nuovo onor al ca - stel - lo di Silva appor -

- tò, la dimo - ra del re nuovo onor al ca - stel - lo di Silva appor -

- tò, la dimo - ra del re nuovo onor al ca - stel - lo di Silva appor -

114

a 46228 *a*

EL. *prò la..... mia fe - - de.....*
 G. *può no no non può no si - mu -*
 E.L. *- trò spe - - - gne - - re.....*
 R. *- tò..... quel - lo tut - to*
 C. *- rò fa - rò fa - rò sì me - co a -*
 J. *- tò sì ap - - por - tò al ca -*
 S. *- tò sì sì mer - tò tut - to*
- tò sì ap - - por - tò sì al ca -
- tò..... sì sì al ca -
- tò sì ap - - por - tò al ca -

E.L. ser - bar - ti..... sa -
 G. la - re no. non può non
 R. po - trò po - -
 R. del mon - do mer - tò mer - -
 O. - scen - de - re in tro - - no fa -
 J. - stel - lo ap - por - tò ap - - por -
 S. tut - - to mer - tò mer - -
 - stel - lo ap - por - tò ap - - por -
 - stel - lo ap - por - tò ap - - por -
 - stel - lo ap - por - tò ap - - por -

24

FL.
 -prò sì sa-prò..... sì sa-prò..... sa -

G.
 può no non può non può no non può non può no

ER.
 -trò spegne - re po - trò spegne - re po - trò al -

R.
 -tò sì mer-tò mer - tò sì mer-tò mer - tò mer -

C.
 -rò sì in tro - no fa-ro sì in tro - no fa-rò sì

T.
 -tò al ca-stel - lo ap-por-tò al ca-stel - lo ap-por-tò sì

S.
 -tò tut-to tut - to mer-tò tut-to tut - to mer-tò sì

-tò al ca-stel - lo ap-por-tò al ca-stel - lo ap-por-tò sì

-tò al ca-stel - lo ap-por-tò al ca-stel - lo ap-por-tò sì

-tò al ca-stel - lo ap-por-tò al ca-stel - lo ap-por-tò sì

-tò al ca-stel - lo ap-por-tò al ca-stel - lo ap-por-tò sì

EL. *prò sa - prò sì sì ser - ba - re ti sa - prò*

G. *no non può no si - mu - la - re no non può*

FL. *- fin po - trò al - fin po - trò al - fin po - trò*

R. *- tò mer - tò sì sì mer - tò sì sì mer - tò*

C. *sì fa - rò sì sì fa - rò sì sì fa - rò in tro - -*

J. *ap - por - tò sì al ca - stel - lo ap - por - tò sì ap - por -*

S. *sì mer - tò sì tut - to tut - to mer - tò tut - to mer -*

ap - por - tò sì al ca - stel - lo ap - por - tò sì ap - por -

ap - por - tò sì al ca - stel - lo ap - por - tò

ap - por - tò sì al ca - stel - lo ap - por - tò sì ap - por -

EL. ser - bar sa - - prò.

G. non può non può.

ER. spe_gne_re al_fin po - - trò.

R. quel_lo del mon - do mer - tò.

O. no fa - - - - - rò.

J. - tò ap - - - - - tò.

S. - tò mer - - - - - tò.

- tò ap - - - - - por - - - - - tò.

al ca - stel - - lo ap - - - - - por - tò.

- tò ap - - - - - por - - - - - tò.

a 16228 a

FINI DELLA PARTE PRIMA.

Atto II°

PARTE SECONDA.-L'OSPITE.

N.º 9. INTRODUZIONE. GALOPP CON CORI,,*Esultiamo!... Letizia ne inondi,*

Scena I. Magnifica sala nel castello di D.Ruy Gomez de Silva.

Fa. 3.30.

All.º Vivace.

The musical score is written for piano and consists of five systems. The key signature has two flats (B-flat major or D-flat minor), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'All.º Vivace.' and the dynamics include 'ff', 'f', 'ff', 'f', 'pp', and 'p'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

2
 Dame e Damigelle.
 E - sul - tiamol... Le - ti - zia ne i - nondi... tut - to ar -
 Faglie Cavalieri.
 E - sul - tiamol... Le - ti - zia ne i - nondi... tut - to ar -
 E - sul - tiamol... Le - ti - zia ne i - nondi... tut - to ar -
 8^a
 più sensibile.

- ri - da di Sil - va al ca - stello; no, di que - sto, no
 - ri - da di Sil - va al ca - stello; no, di que - sto, no
 - ri - da di Sil - va al ca - stello; no, di que - sto, no
 8^a
 cresc.

gior - no più bel - lo dal - la bal - za d'o - rien - te spun -
 gior - no più bel - lo dal - la bal - za d'o - rien - te spun -
 gior - no più bel - lo dal - la bal - za d'o - rien - te spun -
 più sensibile.
 cresc.

-tò, No, di questo mai
 -tò, no, non spun - tò. No, di questo mai
 -tò, no, non spun - tò. No, di questo mai

gior - no più bel-lo dal - la bal - za d'o - rien - te spun -
 gior - no più bel-lo dal - la bal - za d'o - rien - te spun -
 gior - no più bel-lo dal - la bal - za d'o - rien - te spun -

-tò, no, di questo mai gior - no più bello dal - la
 -tò, no, di questo mai gior - no più bello dal - la
 -tò, no, di questo mai gior - no più bello dal - la

cres:

bal - za d'o-rien - te spun-tò. E_sul-tia - mo!... Le-

bal - za d'o-rien - te spun-tò. E_sul-tia - mo!... Le-

bal - za d'o-rien - te spun-tò. E_sul-tia - mo!... Le-

FF

-ti - zia nei non-di... e_sul-tia - mo! e_sul-tiam!

-ti - zia nei non-di... e_sul-tia - mo! e_sul-tiam!

-ti - zia nei non-di... e_sul-tia - mo! e_sul-tiam!

FF

SOPRANI.

Qua - le fior che le ajuo - le gio-con-di, o - lez - zan-do dal

p

ver - gi - ne - ste - lo, cui la ter - ra vagheg - gia ed il cie - lo,

è d'El - vi - ra la ra - ra bel - tà.

Ta - le fior sa - rà

Ta - le fior sa - rà

còl - to, a - do - ra - to dal più bello e gen - til ca - va - lie - re,

còl - to, a - do - ra - to dal più bello e gen - til ca - va - lie - re,

Ch'o - ra vin - ce in con - si - glio e sa - pe - re

ch'o - ra vin - ce in con - si - glio e sa - pe - re

ch'o - ra vin - ce in con - si - glio e sa - pe - re

quan - ti un di col va - lo - re e - clis - so. Sia il con -

quan - ti un di col va - lo - re e - clis - so. Sia il con -

quan - ti un di col va - lo - re e - clis - so. Sia il con -

- nubio, qual mer - ta, be - a - to, e se lie - to es - ser

- nubio, qual mer - ta, be - a - to, e se lie - to es - ser

- nubio, qual mer - ta, be - a - to, e se lie - to es - ser

7

pos - sa di prole, co - me in onda ri - pe - te - si il

pos - sa di prole, co - me in onda ri - pe - te - si il

pos - sa di prole, co - me in onda ri - pe - te - si il

più sensibile.

so - le, de' pa - ren - ti ab - bia sen - no e bel - tà,

so - le, de' pa - ren - ti ab - bia sen - no e bel - tà,

so - le, de' pa - ren - ti ab - bia sen - no e bel - tà,

co - me in on - da ri - pe - te - si il so - le, de' pa -

co - me in on - da ri - pe - te - si il so - le, de' pa -

co - me in on - da ri - pe - te - si il so - le, de' pa -

cres.

a 46229 a

-ren - ti ab-bia sen - no e bel - tà,
 -ren - ti ab-bia sen - no e bel - tà, sen - no e bel - tà,
 -ren - ti ab-bia sen - no e bel - tà, sen - no e bel - tà,

cres: *f* *8^a*

de' pa - renti ab - bia sen - no, ab - bia
 de' pa - renti ab - bia sen - no, ab - bia
 de' pa - renti ab - bia sen - no, ab - bia

sen - no e bel - tà, de' pa - ren - ti
 sen - no e bel - tà, de' pa - ren - ti
 sen - no e bel - tà, de' pa - ren - ti

cres: *f*

ab - bia senno ab - bia sen - no e bel -

ab - bia senno ab - bia sen - no e bel -

ab - bia senno ab - bia sen - no e bel -

- tà. E sul - tia - mo!... Le - ti - zia ne i non - di... e sul -

- tà. E sul - tia - mo!... Le - ti - zia ne i non - di... e sul -

- tà. E sul - tia - mo!... Le - ti - zia ne i non - di... e sul -

- tia - mo! e - sul - tiam! e - sul -

- tia - mo! e - sul - tiam! e - sul -

- tia - mo! e - sul - tiam! e - sul -

-tiam! e - - sultiam si e - sul - tiam si
 -tiam! e - - sultiam si e - sul - tiam si
 -tiam! e - - sultiam si e - sul - tiam si

e - sul - tiam!.....
 e - sul - tiam!.....
 e - sul - tiam!.....

SCENA E TERZETTO

N.º 10.

„Oro, quant'oro ogn'avido,,

ESEQUITO DALLA SIG.^{MA} LOEWE E DAI SIG.^{RI} GUASCO E SELVA

FR. 2. 40.

(Soprano, Tenore e Basso)

PARTE II. Scena II.

(pomposamente vestito da grande di Spagna, va a sedersi sul seggiolone ducale)

SILVA.

Ja-go, qui tosto il pellegrin ad-du-ci.

Recitativo.

ERNANI. (comparece Ernani vestito da pellegrino)

SIL:

Sor-ri-da il cielo a vo-i. T'appressa, o pel-le-grin... Chiedi, che

ERN:

SIL:

bra-mi? Chieggo ospi-ta-li-tà. Fu sempre sacra a' Silva, e lo sa-

-rà. Qual tu si-a, donde venga, io già saper non voglio. Ospi-te mio sei

tu... ti manda Id-di - o, di - sponi... A te, signor, mer-cè. Non cale; qui

ERN: SIL:

Scena III. S'apre la porta dell'appartamento, ed entra Elvira in ricco abbigliamento nuziale,

l'o- spite è si - gnor.

Allegro.

seguita da giovani paggi ed ancelle.

(ad Ernani) ERN: SIL: (ad Elvira)

Vedj? la sposa mia s'appressa...Sposa!! Fra un' o-ra... A che d'a-

Recitativo.

ERN:

3

Sposa!! Fra un'

- nello e di ducal co - ro - na non t'a - dor - nasti, El - vi - ra?

Allegro con moto.

o - ra!!! A - dunque di nozze il dono io voglio offrir - ti, o duca.

Tu?

Allegro con moto.

(Che intendo!)

(Erna - ni e - gli è!)

ELV:

Sì. Il capo mi - o.

(getta la veste)

E qua - le?

ff

Gran Di - - - o!...

Andante assai mosso.

p

ERN: *declamato.*

O - ro, quant'o ro ogn'a - vi-do puote saziar de-

-si o, a tut - ti v'offro, ab-bia - te-lo

con forza.

prezzo del sangue, del san gue mio... Mil - le guerrier m'in-

-se - guo - no, sic - co - me bel - va i ca - ni...
 EL: *tutta forza!* Ohi -
 ER: So - no il bandi - to Er - na - ni, odio me stes - so, me stes - so e il
 EL: - mè, ohimè, si per - de, si per - - - de il
 ER: di.
 S: *(a' suoi)* Smarri - - ta ha la ra - gio - ne, smar -
mf

EL. *mi - se-ro!*
 ER. *I mie - i disper - si fug - gono,*
 S. *- ri - - ta ba la ra - gion.*

pp
 ERN: *vo - stro son i - o pri - gio - ne; al re mi da te, e pre - mio...*

incalz: sempre.
 EL. *Ohi - - mè, si per - de il*
 ER. *al re mi da te, mi date al*
 S. *Ciò non sarà; lo giu - ro; ri - man - ti qui si -*

incalz: sempre.
ff

FL. *mi - - - se - - ro! ohi - - -*

FR. *re, mi da - - te, mi date, al re, mi*

S. *cu - - - ro. Sil - va giam -*

dim:

FL. *- mè, si per - de il mi - - se - ro!*

FR. *da - - te al re, mi da - - - - te, mi date al*

S. *- mai, ah Sil va giam - ma i tra - di, giammai,*

ff *p*

EL. *ohi - mè! ah!*

ER. *re, al re, mi da-te al re,*

S. *no, giammai, no, giammai tra-di, giammai, no, giammai, no, giammai,*

EL. *si perde, si perde, ohimè, si perde, si perdè, ohimè!*

ER. *si mi da-te, mi da-te al re, mi da-te, mi da-te al re.*

S. *no, no, Silva giamma-i tradi, no, Silva giamma-i tra-di.*

ff

1

„Ah! morir potessi adesso!,,

FR. 2.10.

(Soprano e Tenore)

In queste mu-ra ogn'ospite ha i drit-ti d'un fra-tel - lo:

A musical score for a piano piece titled "The Rose Tree". The score is written for two staves, Treble and Bass clef, in common time (C). The key signature is one flat (B-flat). The melody is primarily in the Treble staff, featuring a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The Bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The piece concludes with a final chord in both staves.

- là, miei fi - di, s'ar - mino le tor - ri del ca-

- stel - lo; se - gui - - - - - temi... (Accompagnamento di Elvira d'entrare nelle sue stanze)

Handwritten musical score for 'L'Espresso' by Debussy. The score is written for piano and violin. The piano part is in the lower register, featuring dense chords and arpeggios. The violin part is in the upper register, featuring rapid sixteenth-note passages. The score is marked 'FF' (fortissimo) and includes a 'tutti...' instruction.

- e si è seguito da' suoi esce dalla porta di mezzo.)

Scena IV. (Elvira fa alcuni passi per seguire lo uccello, indi si ferma, ed uscito quello,

cres:

torna ansiosa ad Ernani)

ERNANI. (sdegnosamente la respinge)

ELVIRA.

Tu.... perfida!...

co-me fissar-mi ar-disci? A te il mio

sen, il mio sen, fe-risci, ma fui e son e son fe-

del, si. Fa - ma te spen - to cre - de - re fe - ce do - vun - que...

FRN: Spen - to! Io vivo anco - ra... ELV: Me - mo - re del fa - to giu - ra -

(mostrandogli il pugnale celato)
men - to, sull' a - - - ra stessa e - stin - - guere

me di pugnale vo - le - a, ah! non son, non sono re - a come tu
Adagio. piangente
Adagio.

ERN: *Andante.*

sei, tu sei crudel.... Tergil pian-to.... mi per-do-na.... fu de-



Allegro.

ELV:

ERN:

con espress:

con enfasi.

- li - rio.... t'a - mo sì t'a - mo ancor.

Allegro.

cen - to al cor mi suo - na più po - tente del do - lor.



*Andantino.*ELV: *mezza voce.*ERN: *mezza voce.*

Ah mo_rir potes_si a_des - so! o mio Er.

Ah mo_rir potes_si a_des - so! o mia El.

*Andantino.**pp*

EL. - na - ni, sul tuo pet - to! prever_reb - be que - sto am-

ER. - vi - ra, sul tuo pet - to! prever_reb - be que - sto am-

allarg:

EL. - ples - so la ce - le - ste vo - lut - tà.

ER. - ples - so la ce - le - ste vo - lut - tà.

*col canto.**sotto voce.*

E.L.  So - lo affan - ni il no - stro af -

E.R.  So - lo affan - ni il no - stro affet - to



E.L.  - fet - to sul - la ter - ra a noi da -

E.R.  sul - la ter - ra a noi da - rà.....



E.L.  - rà..... il no - stro af - fet - - - to sul - la

E.R.  il..... no - stro af - fet - - - to sul - la



pp

EL. ter - ra a noi da - rà ah!

ER. ter - ra a noi da - rà ah!

F

EL. so - - - lo af - fan - ni a noi da -

ER. so - - - lo af - fan - ni a noi da -

8^a

F

dim: P

morendo.

EL. - rà..... a noi da - rà,

ER. - rà..... a noi da - rà,

più P

EL. *so - lo affan - ni sul - la ter - ra,*

ER. *so - lo affan - ni sul - la ter - ra,*

EL. *sul - la ter - ra a noi da - rà, a noi da -*

ER. *sul - la ter - ra a noi da - rà, a noi da -*

morendo. morendo.

EL. *- rà, a noi da - rà.....*

ER. *- rà, a noi da - rà.....*

allarg.

SEGUITO E STRETTA DEL TERZETTO

„No, vendetta più tremenda,,

N.º 12.

ESEQUITO DALLA SIG. LOEW E DAI SIG. GUASCO E SELVA.

FR. 3.

(Soprano, Tenore e Basso)

PARTE II. *Scena V.* (Silva, vedendo abbracciati Elvira ed Ernani, si scaglia furibondo tra loro col pugnale alla mano)

SILVA.

Allegro Agitato.

Scel - le - ra - ti, il mi - o fu - ro - re non ha

po - sa, non ha freno. Strap - pe - rò l'ingra - to co - re, ven - di car - mi saprò al -

Scena VI.

JAGO. (entra frettoloso)

presto.

- me - no. Alla por - ta del ca - stello giunse il re con un drap -

(Silva dopo d'aver pensato dice)

SILVA.

- pel - lo, vuole ingresso... S'a - pra al

ERNANI.

Mor - te in - vo - co or io da te, ah mor - te in -

SILV. (Jago parte)

re.

f

- vo - co or io da te.

8^a

Velociss:

SILVA.

No, ven - det - ta più tre - men - da vo' ser -

Velociss: ff

(ad Ernani)

- ba - ta al - la mia mano; vien, ti ce - la, o - gnu - no in -

pp

- va - no rin - ve - nir - ti ten - te - rà. A pu -

- nir l'in - fa - mia orren - da Sil - va so - lo ba - ste - rà.....

..... sì Sil - va so - lo, Sil - va so - lo ba - ste - rà.

ELV: La. ven - det - ta più tre - men - da su me com - pia

ERN: La ven - det - ta più tre - men - da su me com - pia

p

Adelphi Edition

4

EL.
la tua ma - no, ma con lu - i ti ser - ba u - ma - no,

ER.
la tua ma - no, ma con le - i ti ser - ba u - ma - no,

EL.
ab - bi un' au - ra di pie - ta - de. L'i - ra

ER.
ab - bi un' au - ra di pie - ta - de. L'i - ra

SILVA.
A pu - nir l'in - fa - mia or - ren - da Sil - va

EL.
tu - a su me sol pen - da; col - pa in le - i, no giuro non

ER.
tu - a su me sol pen - da; col - pa in le - i, no giuro non

S.
so - lo ba - ste - rà, ba - ste - rà,

5

EL. *v'ha* no, no, non *v'ha*..... no

ER. *v'ha* no col - pa in lei, giu - ro, non *v'ha*..... no

S. Sil - va so - lo so - lo ba - ste - rà.....

8^a

FF

EL. col - - pa non *v'ha*, no, no, non *v'ha*.

ER. col - - pa non *v'ha*, no, no, non *v'ha*.

S. - - - - -

8^a

A pu - nir l'infamia or -

FF

S. - ren - da Sil - va so - lo ba - ste - rà, so - lo, so - lo, sì so - lo sì ba - ste -

S.  

ELV:  

EL.  

EL. *lu - i ti ser - ba u - ma - no, ab - bi un' au - ra di pie - ta - de.*

ER. *le - i ti ser - ba u - ma - no, ab - bi un' au - ra di pie - ta - de.*

S. *A pu - nir l'in - fa - mia or - ren - da*

EL. *L'i - ra tua su me sol pen - da; col - pa in lui, no, giuro, non*

ER. *L'i - ra tua su me sol pen - da; col - pa in le - i, no, giuro, non*

S. *Sil - va so - lo ba - ste - rà, ba - ste - rà,*

EL. *v'ha, no, no, non v'ha..... no col -*

ER. *v'ha, no, col - pa in lei, giu - ro, non v'ha..... no col -*

S. *Sil - va so - lo, so - lo ba - ste - rà.....*

8^a

ff

EL. *- pa non v'ha, no, no, non v'ha, non v'ha*

ER. *- pa non v'ha, no, no, non v'ha, non v'ha, non*

S. *Va, a punir l'infamia orren - da Sil - va*

sempre ff

E.L. *col - pa in lui non v'ha, non*
 F.R. *v'ha, col - pa in lei non*
 S. *so - lo ba - ste - rà, ah Sil - va so - lo ba - ste -*
 E.L. *v'ha, non v'ha, col - pa in*
 F.R. *v'ha, non v'ha, non v'ha, col -*
 S. *- rà, a pu - nir l'infamia orren - da Sil - va so - lo ba - ste - rà, ah*

EL. *lui non v'ha, non v'ha, no, non v'ha, no, non*

ER. *- pa in lei non v'ha, no, non v'ha, no, non*

S. *Sil - va so - lo ba - ste - rà, ba - ste - rà, ba - ste -*

EL. *v'ha, no, giu-ro, in lui col - pa non v'ha.*

ER. *v'ha, no, giu-ro, in lei col - pa non v'ha.*

S. *- rà, ah Sil - va so - lo ba - ste - rà.*

(Silva dietro il proprio ritratto. Elvira si ritira nelle sue stanze.)

PARTE II. Scena VIII.

Allegro.

sostenuto.

CARLO.

(Silva s'inchina senza parlare)

Cu-gino, a che muni-to il tuo castel ri-trovo?

SILVA. CARLO.

Ri-spondimi. Si-gnore... In-tendo... di ribellio-ne l'idra, mise-ri conti e

duchi, ri-de-state... ma veglio anch'io, e ne' merla-ti

co-vi quest'i-dre tutte soffo-car sa-prò, e covi e di-fen-

-sori ab-bat-te-rò. Parla... Si-gno-re, i Silva son le-a-li. *SILVA.* *CAR:* *Ve-*

-dre - mo... de' ri - bel-li l'ul-ti-ma torma vin-ta, fu di-

Allegro.

3

- sper - sa; il ca-po lor ban-di-to, Er-na -

Allegro.
FF

- ni, al tuo ca-stel-lo eb-be ri-cetto. Tu me'l con-

- se - gna, o il fo - co, ti promet - to, qui

a tempo.
FF

tut-to appia-ne-rà!.. S'io fede attenga, tu saper ben

FF

SIL:

puoi. Nol niego... è ver... tra noi un pellegrino giunse, ed ospitali-

pp *movendo leggermente* *colla parte.*

CAR:

-tà chiese per Dio... Tradirlo non degg'io... Scia-gurato!.. e il tuo

Adagio.

SIL:

CAR:

con forza.

re tradir vuoi tu? Non tradiscono i Silva. Il capo tuo, o quel d'Ernani io

SIL:

CAR:

voglio, inten-di?.. Ab-biate il mio. Tu, don Ric-

ff *f*

(Riccardo eseguisce)

5

-car-do, a lui to-gli la spada. Voi, del ca-stello ogni ango-lo cer-

-cate, scoprite il tra-di-to-re. Fi-da è la rôc-ca come il suo si-

(Parte de' Cavalieri escono)

CARLO.

Andante mosso.

Scena IX.

(con fuoco a Silva)
declamato.

-guo - re. Lo ve-

-dre - - - - - mo, ve-glio auda - - ce, se re-

- si - ster mi, se resister - mi po - tra - i, se tran -
 - quil - - - - lo sfi - de - ra - i la vendet - ta del tuo
 re, la vendet - ta, la vendet - ta del tuo re. Es - sa
 rug - - ge sul tuo ca - - po; pen - sa

con forza.
Bravissimo

FF

a 16233 a

con forza.

7

pri - a, pensa pri a che tutta scen - da più fe -

- ro - - - ce, più tre-men - da d una folgore su

te, d una fol - gor, d u-na folgo-re su te. No, de' Sil - vail di - so -

- no - re non vorrà d'Ibe - ria un re, no, de' Sil - vail di - so -

CAR:
 Il tuo ca - - - po, o tra - - - di -
 SIL:
 - no - re non vorrà d'Ibe - ria un re.
 CAR:
 - to - re... no, altro scampo no, non v'è, no, no, non v'è, no, no, non
 SIL:
 v'è. Il tuo
 No, de' Sil - va il di - so - no - re non vorrà d'Ibe - ria un
bramla t

9

c. ca - - po, o tra - - di - to - - re... altro scampo no non

s. re...

v'è, no, no, non v'è, no, no, non v'è no, no, non

no non vor - rà

v'è, scegli... altro scam - po no..... no, no, no, non v'è.

d'Li - beria un re.

dim:

Scena X. Cavalieri che entrano frettolosamente portando fasci di armi.

All.^o assai mosso.

-pri. Fur le scol-te di-sar-ma-te; l'i-ra tua non an-drà i-
 -pri. Fur le scol-te di-sar-ma-te; l'i-ra tua non an-drà i-

-nul-ta, a-scoltar non déi pie-ta-te per chi fe-de, onor tra-di... ascol-
 -nul-ta, a-scoltar non déi pie-ta-te per chi fe-de, onor tra-di... ascol-

-tar non déi pie-ta-te per chi fe-de, o-nor tra-di, no, non déi, no, non
 -tar non déi pie-ta-te per chi fe-de, o-nor tra-di, no, non déi, no, non

Scena XI. (Elvira esce precipitosamente seguita da Giovanna e dalle ancelle)

dei, no per chi fe - de, onor tra - di.

dei, no per chi fe - de, onor tra - di. Fra tor - men - ti par - le - ran - no, il ban -

ELV: (gettandosi ai piedi di Carlo) Deh! ces - sa - te... in re - gal co - re

- di - to addi - te - ran - no.

ELV: non sia mu - ta, non sia mu - ta la pie - tà. Tu me'l

chiedi?... ogni ran - co - re per' El - vi - ra ta - ce - rà.

p colla parte.

a tempo.

(a Silva)

Del - la tua fe - de sta - ti -

- co que - sta don - zel - la si -

- a... Mi se - gua... o del col - pe - vole...

No, no,

ff

no; ciò mai non fia; deh,..... Si - re, in mez - zo all'

a - ni - ma non mi vo - ler fe - rir, no, no, no,

no... Ah! i - o l'amo... io l'a - mo, al vecchio misero so -

Moderato.

- lo confor - to è in ter - ra... non mi vo - ler - la togliere, pria

questo ca - po at - terra. Adunque, Ernani... Se - guati, la fè non

CAR: SIL:

vo' tra-dir.

(a Silva)

O - gni pie-ta - de è i - nu - ti-le; t'è

O - gni pie-ta - de è i - nu - ti-le; t'è

p *cres:*

for - za l'ob - be-dir.

for - za l'ob - be-dir.

FF *8*

f *cres:* *FF*

CARLO. (ad Elvira) *pp* *3* *pp* *3* *legato.*

Moderato. Vie-ni me-co, sol di ro-se intrecciar ti vo' la

p

p *stent:*

vi - ta; vieni me-co, o-re pe - no - se per te il tempo no, no, no, non a -

dolcissimo. *p*

p

-vrà. Tergi il pian-to, o gio - vi - net - ta, dal - la guancia sco - lo -

dolce.

p *stent:*

-ri - ta; pensa al gau-dio che t'a - spet - ta, che fe-li - ce.....ti fa -

col canto.

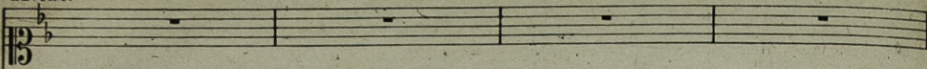
p *stent:*

-rà, che.....fe - li - ce, che felice fa-rà,..... che fe-li - ce fa -

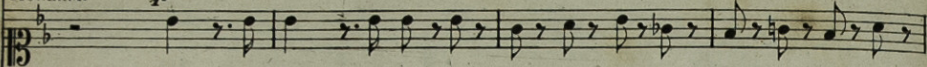
Più mosso

47

ELVIRA.

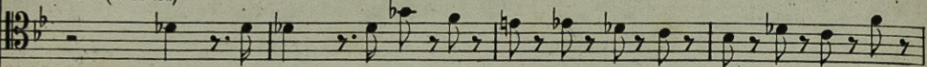


GIOVANNA.



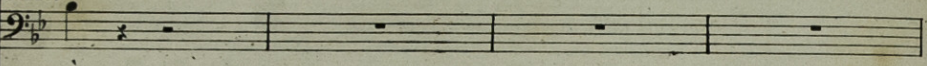
Ciò la mor - tea Sil - va af - fret - ta più che i dan - ni dell' e -

D. RICCARDO. (ad Elvira)



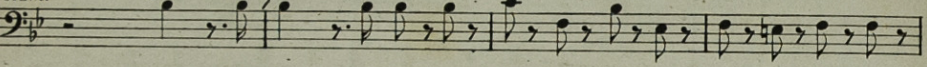
Cre - di, il gau - dio che t'a - spet - ta te fe - li - ce ren - de -

CARLO.

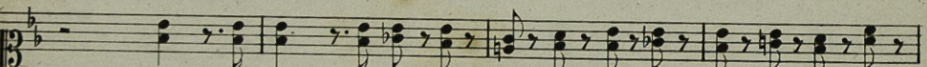


- rà.

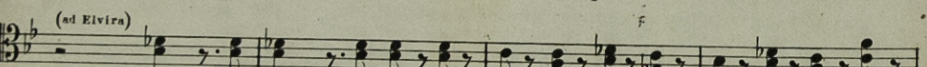
SILVA.



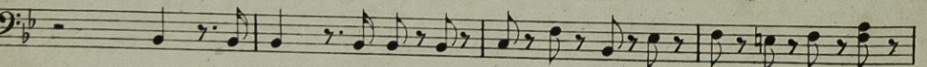
Se - te arden - te di ven - det - ta, Sil - va ap - pien ti appa - ghe -



Ciò la mor - tea Sil - va af - fret - ta più che i dan - ni dell' e -



Cre - di, il gau - dio che t'a - spet - ta te fe - li - ce ren - de -

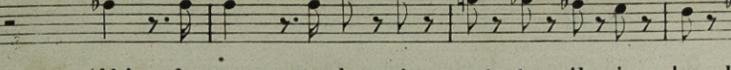


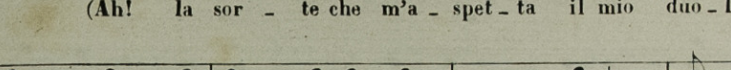
Cre - di, il gau - dio che t'a - spet - ta te fe - li - ce ren - de -

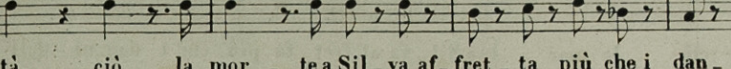
Più mosso

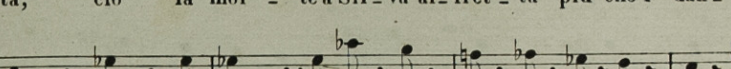


eres:

EL.  (Ah! la sor - te che m'a - spet - ta il mio duo - lo e - ter - ne -

G.  - tà, ciò la mor - te a Sil - va af - fret - ta più che i dan - ni dell' e -

R.  - rà, cre - di, il gau - dio che t'a - spet - ta te fe - li - ce ren - de -

C. 

s. *cres:*

-rà, se - te arden - te di ven - det - ta, Sil - va ap-pien ap - pa - ghe -

-tà, ciò la mor - tea Sil - va af - fret - ta più che i dan - ni dell' e -

cres:

- rà, cre - di, il gau - dio che t'a - spet - ta te fe - li - ce ren - de -

-rà, cre - di, il gau - dio che t'a - spet - ta te fe - li - ce ren - de -

Handwritten musical score for "The Rose Tree". The score is written on two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). It contains four measures of music, primarily consisting of eighth and sixteenth notes. The lower staff is in bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). It contains four measures of music, primarily consisting of chords and rests. A dynamic marking "cres:" is present in the first measure of the lower staff. The notation is handwritten and includes various musical symbols such as clefs, key signatures, time signatures, notes, rests, and dynamic markings.

EL. *f* - rà, il mio duo - lo eter - ne - rà..... e - ter - ne -
 G. *f* - tà, ciò la mor - tea Sil - va af - fret - ta più che i dan - ni dell' e -
 R. *f* - rà, cre - di, il gau - dio che t'a - spet - ta te fe - li - ce ren - de -
 C. - - - - -
 S. *f* - rà, se - te arden - te di ven - det - ta Sil - va ap - pien ap - pa - ghe -
f - tà, ciò la mor - tea Sil - va af - fret - ta più che i dan - ni dell' e -
f - rà, cre - di, il gau - dio che t'a - spet - ta te fe - li - ce ren - de -
f - rà, cre - di, il gau - dio che t'a - spet - ta te fe - li - ce ren - de -

EL.
ra, e - ter - ne - ra.)

G.
ta, dell' e - ta.)

R.
ra, ren - de - ra.)

C.
Ah! vie-ni

S.
ra, ap - pa - ghe - ra.)

ta, dell' e - ta.)

ra, ren - de - ra.

ra, ren - de - ra.

g^o

1.^o tempo.

CAR:
me - co, sol di ro - se in - trecciar ti vo' la vi - ta; vie - ni

legato.

dolcissimo.

me - co, o - re pe - no - se. per te il tempo no, no, no, no, non avrà. Tergi il

pianto, o gio - vi - net - ta, dal - la guancia sco - lo - ri - ta; pensa al

gaudio che t'a - spet - ta che fe - li - ce ti fa - rà, che fe -

- li - ce, che fe - li - ce fa - rà,..... che fe - li - ce fa - - -

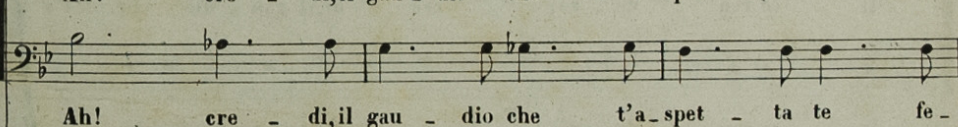
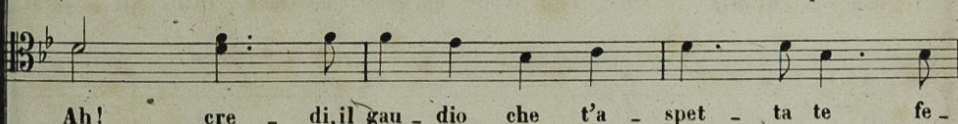
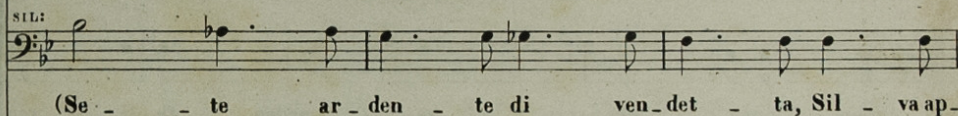
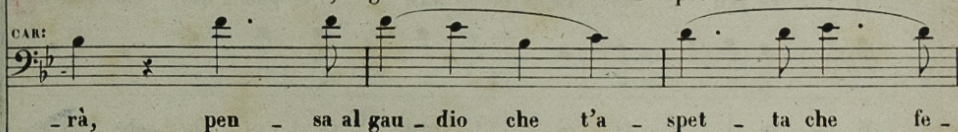
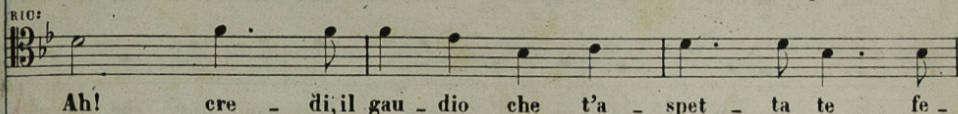
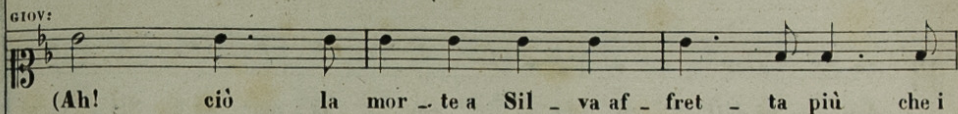
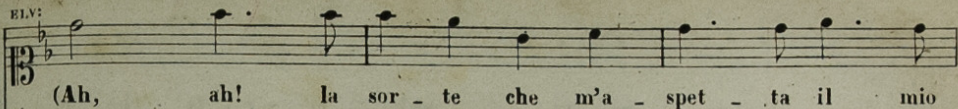
stent:

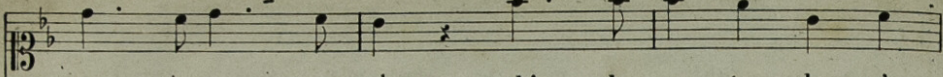
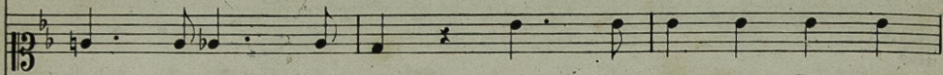
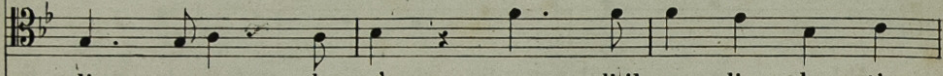
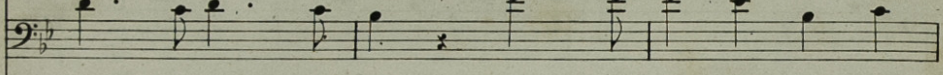
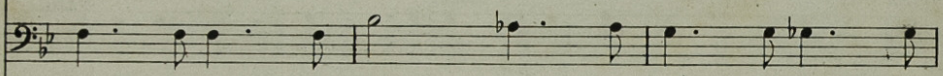
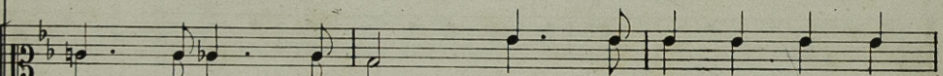
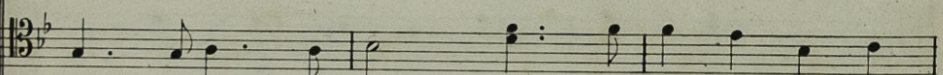
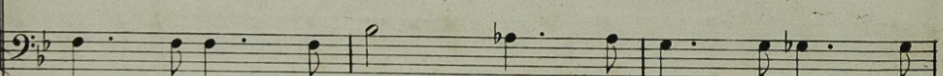

p

dolce.

col canto.

p *stent:*

Più Mosso.*Più Mosso.*

F. L.  duo - lo eter - ne - rà, ah! la sor - te che m'a -
 G.  dan - ni dell' e - tà, ciò la mor - te a Sil - va af -
 R.  - li - ce ren - de - rà, cre - di, il gau - dio che t'a -
 O.  - li - ce ti fa - rà, pen - sa al gau - dio che t'a -
 S.  - pien appa - ghe - rà, se - te arden - te di ven -
 dan - ni dell' e - tà, ciò la mor - te a Sil - va af -
 - li - ce ren - de - rà, cre - di, il gau - dio che t'a -
 - li - ce ren - de - rà, cre - di, il gau - dio che t'a -


FL.
 - spet - ta il mio duo - lo eter - ne - rà, e - ter - ne -

G.
 - fret - ta più che i dan - ni dell' e - tà, dell' e -

R.
 - spet - ta te fe - li - ce ren - de - rà, te ren - de -

C.
 - spet - ta, che fe - li - ce ti fa - rà,

S.
 - det - ta Sil - va appien ap - pa - ghe - rà, ap - pa - ghe -

- fret - ta più che i dan - ni dell' e - tà, dell' e -

- spet - ta te fe - li - ce ren - de - rà, te ren - de -

- spet - ta te fe - li - ce ren - de - rà, te ren - de -

EL. *FF*
 - rà e - ter - ne - rà, e - ter - - - -
 G. *FF*
 - tà, dell' e - tà, i dan - - - ni
 R. *FF*
 - rà, te ren - de - rà, ren - - - -
 C. *FF*
 si che fe - li - ce ti fa - rà,
 S. *FF*
 - rà, ap - pa - ghe - rà, ap - pa - - - -
FF
 - tà, dell' e - tà, i dan - - - ni
FF
 - rà, te ren - de - rà, ren - - - -
FF
 - rà, te ren - de - rà, ren - - - -

(Il Re parte col suo seguito, seco traendo Elvira appoggiata al braccio di Giovanna; le ancelle entrano nelle stanze della loro signora.)

EL.
ne - - - - - rà.)

G.
dell' e - - - - - tà.)

R.
de - - - - - rà.

C.
ti fa - - - - - rà.

S.
ghe - - - - - rà.)

dell' e - - - - - tà.)

de - - - - - rà.

de - - - - - rà.

Handwritten musical score for piano, consisting of five systems of staves. The music is in B-flat major (two flats) and 4/4 time. The first system has three measures. The second system has three measures. The third system has three measures, with the right hand playing a continuous eighth-note pattern in the final measure. The fourth system has two measures, each with a continuous eighth-note pattern in the right hand. The fifth system has two measures, each with a continuous eighth-note pattern in the right hand. The score ends with a double bar line and repeat signs.

DUETTO - FINALE II

1

N.º 14.

„Esci... a te... scegli... seguimi,,
ESEGUITO DAI SIG.^{ri} GUASCO E SELVA.
(Tenore e Basso)

FR. 5.40.

PARTE II. Scena XII.

(dopo aver veduto immobile partire il re col suo seguito.)

SILVA.

Vigi - li pure il ciel sempre su te; l'odio vivrà in cor mi - o pur

Recitativo.

colla parte.

(corre alle armature che sono presso i ritratti, ne trae due spade, e va quindi ad aprire il nascondiglio

sempre, o re.

pp

Allegro.

cres:

marcato.

di Ernani)

ff

Scena XIII.

(Ernani sorte: Silva gli presenta due spade)

E - sci...

a

p

ff

te... scegli... se - guimi. Seguirti?.. do-ve?.. Al cam - po. No'l

f All.^o mosso assai.

vo... no'l deggio... Mi - se-ro! di questo ac - cia - ro al lampo impalli-

Me'l vie - tangli anni tuo - i.

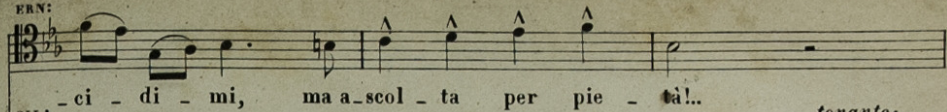
con forza.

- di - - sci? Se - guimi... Vien, ti di - sfi - do, o

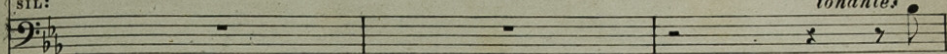
f *f* *ERN: con agitazione*

giovane; uno di noi, uno di noi morrà. Tu m'hai sal - va - to, uc -

ERN:



SIL:



Mor -

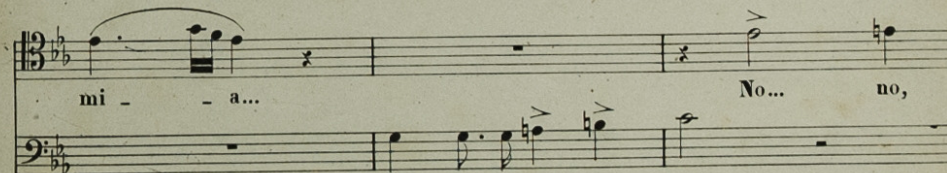


-rai.



mi - a...

No... no,



Vol - gerla a Dio tu puoi...



4

ERN: SIL:

no, la rivol - go a te... Parla... par-la... ho l'infer - no in

me. Ah!... 8^a u - na sol vol - ta, un' ul - ti - ma...

SIL: ERN:

8^a fa ch'io la veg - ga... Chi? El - vi - ra, Elvi - ra.

ERN: SIL:

Vec - chio, che mai fa -

8^a Or or parti; se - co la tras - se il re. FF

ce - sti? Nostro ri - va - le e - gli è.

Oh rabbia, oh rabbia!.. il

8^a

pp

L' a - ma...

(furente per la scena)

re!.. il ver di - cesti? Vassal - li, al -

A par - te dèi chiamarmi di

- l'ar - mi, all' ar - mi.

8^a

a piacere.

tua, di tua ven_detta. Teco la voglio

No, te pri - ma ucci - de - rò.

colla parte.

(gli consegna un
sotto voce
con terrore.
ERN:)

SIL:

com-piere, poscia m'ucci-de - rai. La fè mi ser-be-rai?... Ecco il

corno da caccia)

Lento.

pe-gno: nel mo-men-to in che Er-na - ni vor-rai spen-to, se uno

Grave.

ff

squil-lo inten-de - rà..... tosto Er-na - ni mo - ri - rà..... morendo.

..... Pel padre mio lo giu - ro. Id -

A me la de - stra... giu - ralo. Id -

FF

Andante.

- dio n'ascolti, e vindice pu - nisca, puni - sca lo spergiu - ro; l'aura, la lu - ce

- dio n'ascolti, e vindice pu - nisca, puni - sca lo spergiu - ro; l'aura, la lu - ce

pp

Andante.

FF

pp

man - chino, sia in - famia, infa - mia al menti - tor.

Scena XIV.
(Cavallieri di Silva che entrano disarmati e frettolosi.)

man - chino, sia in - famia, infa - mia al menti - tor.

8^a

All^o come prima.

FF

p

eres:

Sal - vi ne ve - di, e li - beri a' cen - ni tuoi, si -

Sal - vi ne ve - di, e li - beri a' cen - ni tuoi, si -

f

SILVA.

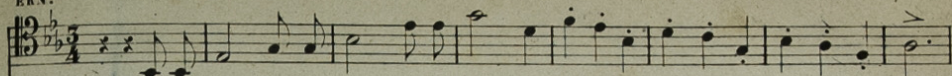
L'ira mi torna gio - vane; s'inse - gua il ra - pi - tor.

- gnor, a' cen - ni tuoi, si - - gnor.

- gnor, a' cen - ni tuoi, si - - gnor.

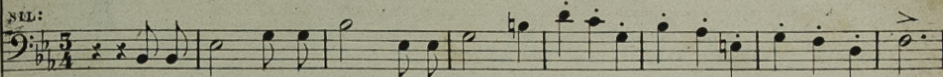
ff

ERN:



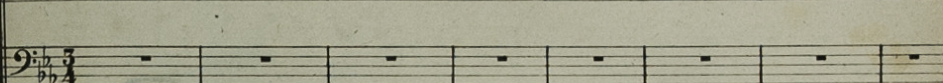
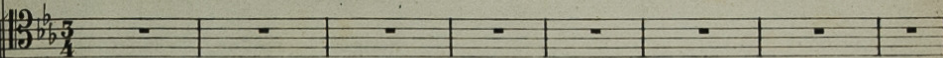
In ar_cione, in arcion, cava_lie_ri, ar_mi, sangue, vendet_ta, ven_det_

SUL:

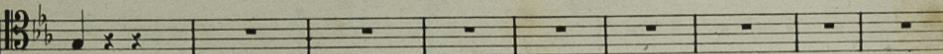


In ar_cione, in arcion, cava_lie_ri, ar_mi, sangue, vendet_ta, ven_det_

C O R O:

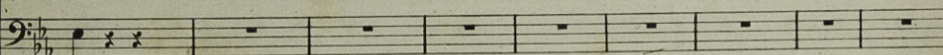
*Prestissimo.*

EL:

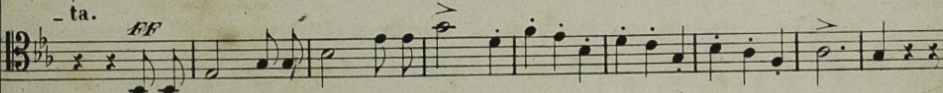


- ta.

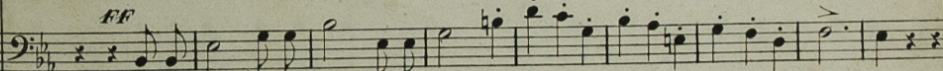
S:



- ta.

FF

Pronti ve_di li tuoi cava_lie_ri, per te spirano sangue, vendet_ta.

FF

Pronti ve_di li tuoi cava_lie_ri, per te spirano sangue, vendet_ta.



EL

11

(indicando le armi)

12

Q 16234 Q

(brandendo le armi)

ER. *FF* *ff*

- ran - no la strada... Que - sti bran -

S. *ff*

- ran - no la strada... Que - sti bran -

- di, di mor - te fo - rie - ri, d'o -

- di, di mor - te fo - rie - ri, d'o -

- gni cor tro - ve - ran - no la stra - da...

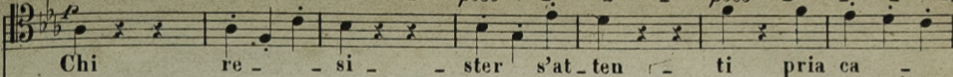
- gni cor tro - ve - ran - no la stra - da...

pp

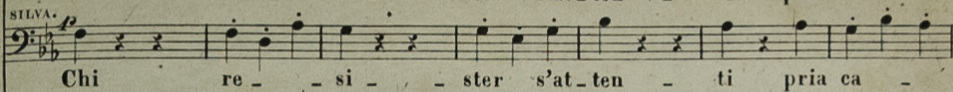
ERNANI. *ben stacc:*

a - poco a - poco

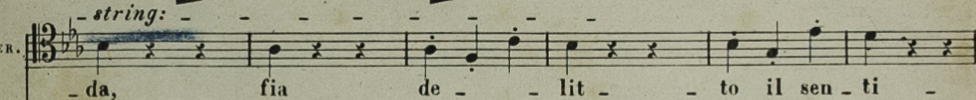
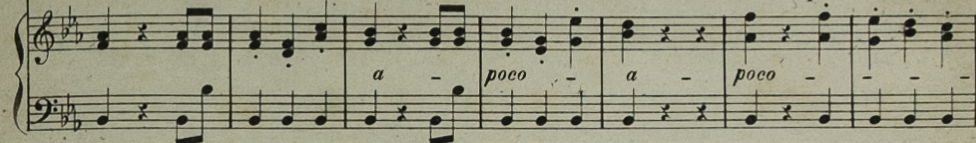
43



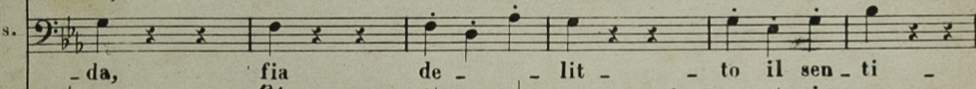
Chi re - si - ster s'at - ten - ti pria ca



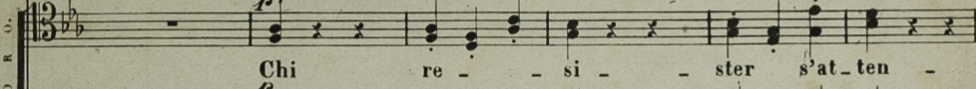
Chi re - si - ster s'at - ten - ti pria ca



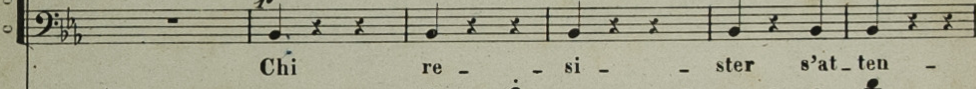
da, fia de - lit - to il sen - ti



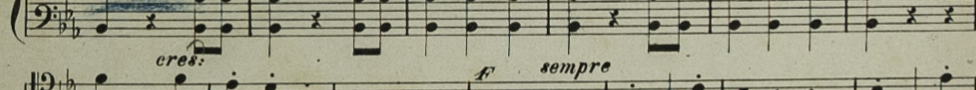
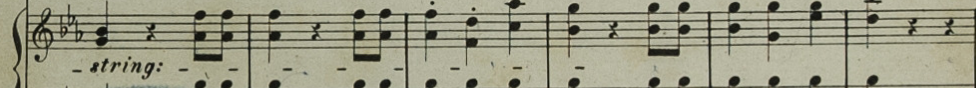
da, fia de - lit - to il sen - ti



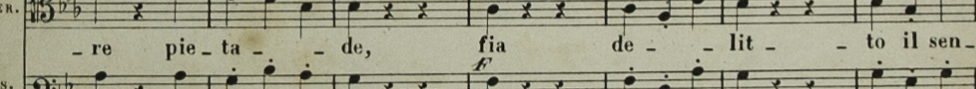
Chi re - si - ster s'at - ten



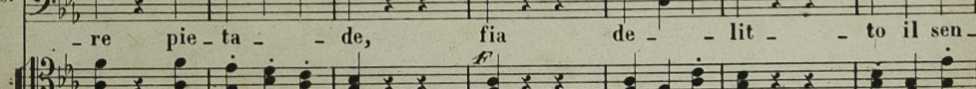
Chi re - si - ster s'at - ten



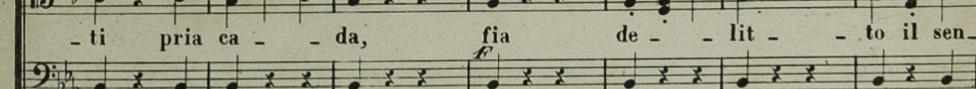
re pie - ta - de, fia de - lit - to il sen



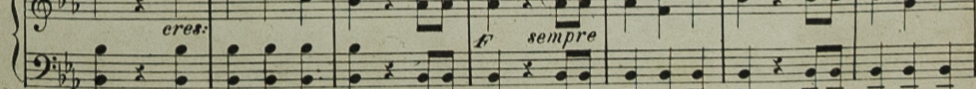
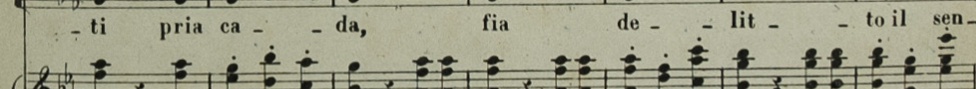
re pie - ta - de, fia de - lit - to il sen



ti pria ca - da, fia de - lit - to il sen



ti pria ca - da, fia de - lit - to il sen



sino al FF

ER. *ti - re pie-tà, fia de - lit - to la pie - tà,*

S. *ti - re pie-tà, fia de - lit - to la pie - tà,*

ti - re pie-tà, fia de - lit - to la pie - tà,

ti - re pie-tà, fia de - lit - to la pie - tà,

sino al FF velocissimo.

ER. *fia de - lit - to la pie - tà.....*

S. *fia de - lit - to la pie - tà.....*

fia de - lit - to la pie - tà.....

fia de - lit - to la pie - tà.....

fia de - lit - to la pie - tà.....

S. *fi - a de -*
 A. *fi a de -*
fi - a de -
fi a de -

S. *- lit - to la pie - tà, fia de -*
 A. *- lit - to la pie - tà, fia de -*
- lit - to la pie - tà, fia de -
- lit - to la pie - tà, fia de -

E. R.

 S.

 E. R.

 S.

 E. R.

 S.

 E. R.

 S.

 E. R.

 S.

 E. R.

 S.

 E. R.

 S.

 E. R.

 S.

 E. R.

 S.

 E. R.

 S.

 E. R.

 S.

 E. R.

 S.

 E. R.

 S.

 E. R.

 S.

 E. R.

 S.

 E. R.

 S.

 E. R.

 S.

 E. R.

 S.

 E. R.

 S.

 E. R.

 S.

 E. R.

 S.

 E. R.

 S.

 E. R.

 S.

 E. R.

 S.

 E. R.

 S.

 E. R.

 S.

 E. R.

 S.

 E. R.

 S.

 E. R.

 S.

 E. R.

 S.

 E. R.

 S.

 E. R.

 S.

 E. R.

 S.

 E. R.

 S.

 E. R.

 S.

 E. R.

 S.

 E. R.

 S.

 E. R.

 S.

 E. R.

 S.

 E. R.

 S.

 E. R.

 S.

 E. R.

 S.

 E. R.

 S.

 E. R.

 S.

 E. R.

 S.

 E. R.

 S.

 E. R.

 S.

 E. R.

 S.

 E. R.

 S.

 E. R.

 S.

 E. R.

 S.

 E. R.

 S.

 E. R.

 S.

 E. R.

 S.

 E. R.

 S.

 E. R.

 S.

 E. R.

 S.

 E. R.

 S.

 E. R.

 S.

 E. R.

 S.

 E. R.

 S.

 E. R.

 S.

 E. R.

 S.

 E. R.

 S.

 E. R.

 S.

 E. R.

 S.

 E. R.

 S.

 E. R.

 S.

 E. R.

 S.

 E. R.

 S.

 E. R.

 S.

 E. R.

 S.

 E. R.

 S.

 E. R.

 S.

 E. R.

 S.

 E. R.

 S.

 E. R.

 S.

 E. R.

 S.

 E. R.

 S.

 E. R.

 S.

 E. R.

 S.

 E. R.

 S.

 E. R.

 S.

 E. R.

 S.

 E. R.

 S.

 E. R.

 S.

 E. R.

 S.

 E. R.

 S.

 E. R.

 S.

 E. R.

 S.

 E. R.

 S.

 E. R.

 S.

 E. R.

 S.

 E. R.

 S.

 E. R.

 S.

 E. R.

 S.

 E. R.

 S.

 E. R.

 S.

 E. R.

 S.

 E. R.

 S.

 E. R.

 S.

 E. R.

 S.

 E. R.

 S.

 E. R.

 S.

 E. R.

 S.

 E. R.

 S.

 E. R.

 S.

 E. R.

 S.

FR. fi - a de - lit -

S. fia de - lit -

FR. fi - a de - lit -

S. fia de - lit -

FR. - to la pie - - tà, fia de - lit - to

S. - to la pie - - tà, fia de - lit - to

FR. - to la pie - - tà, fia de - lit - to

S. - to la pie - - tà, fia de - lit - to

EW

ER.

 S.

 ER.

 S.

ER. *ta* *la*

S. *ta* *la*

ta *la*

ta *la*

ER. *pie* *ta*

S. *pie* *ta*

pie *ta*

pie *ta*

pie *ta*

PARTE TERZA.—LA CLEMENZA

FR. 1. 20.

N.º 15. PRELUDIO E SCENA „È questo il loco?,”

Scena I.—Sottterranei sepolcrali che rinserrano la tomba di Carlo Magno in Aquisgrana. Sul detto monumento leggesi in lettere cubitali KAROLO MAGNO. Due lampade pendenti dal mezzo spandono una fioca luce sugli avelli.

Largo.

cupo.

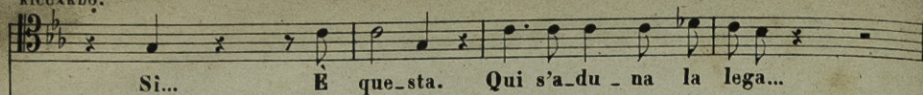
pp

CARLO.

È questo il

allarg.

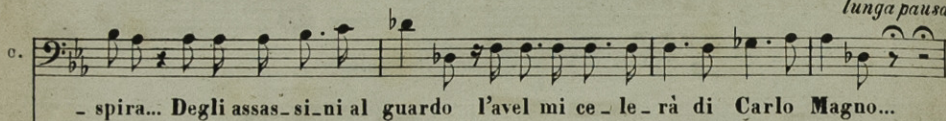
RICCARDO.



CAR:

lo-co?.. E l'o-ra?..

Che contro me co-

lunga pausa.

RICC:

E gli Elet-tor? Raccol - ti, cribra-no i drit-ti a cui spetti del

Ped.

CAR:

mon-do la più bel-la co - rona, il lauro in-vitto de'Ce-sa-ri de-co-ro. Lo so... mi

(Riccardo va per partire)

la - scia. Ascol - ta... se mai prescelto io si - a, tre

vol - te il bron - zo i - gni - vomo dal la gran tor - re tuoni... tu poscia scendi a

me; qui guida El - vi - ra. E vor - resti?... Non più... Fra questi a -

RICC: CAR:

- vel - li con - ver - se - rò co' mor - ti e sco - pri - rò i ri - bel - li.

(D. Riccardo parte)

N.B. Valendo eseguire
l'Opera di seguito
si ometterà quest'
ultima battuta.

SCENA E GAVATINA

N.º 16.

„Oh! de' verd'anni miei,,
ESEGUITA DAL SIG. SUPERCHI
(baritone)

FR. 1.20.

PARTE III. Scena II.

CARLO.

Recitativo.

Gran Di - o! costor sui se-pol-er-a-li mar-mi af-
- fi - la - no il pu-gnal per truci - darmi!... Seet-tri!... do-vi-zie!... o -
- nori!..bellezze!.. gio-ven-tù!..che siete vo - i?... cimbe na-tanti sovra il mar degl'
an-ni, cui l'onda batte d'incessan-ti af-fanni, finchè giunte allo scoglio del-la

presto *con forza.*

tomba con voi nel nul - la, con voi nel nulla il nome vostro piomba!

CARLO. *Cantabile.*

Andante con moto. Oh de' verd'an - ni mie - - i

pp

stent:

so - gnie bugiar - de lar - - ve, se trop-po vi cre -

leggeriss.

- de - - i, l'incan-to, l'incan-to ora dispa-rve.

Sò - ra chiama - to so - - no al più subli - me

tro - - no..... del - la virtù com' a - - quila sui

van - ni, sui vanni m'al - ze - rò; ah!..... e vin - citor de'

se - - coli il no - me..... il nome mi - o fa - rò;

legg:

con forza, legate.

con un po' più di moto.

pp

e vin - ci - tor de' se - - - - - coli il nome mio fa -

- rò..... il nome mi - - o fa - rò, e vin - ci - tor de'

a piacere.

(Apre con chiave la porta del monumento di Carlo Magno e vi entra.)

se - co - li il no - me mio fa - rò.

morendo.

CONGIURA

N.º 17.

„Ad augusta! Chi va là?,,

FR. 4. 80.

PARTE III. *Scena III.* Sbiudonsi le porte minori del sotterraneo, e viontrano guardianghi ed avvolti in grandi mantelli i personaggi della Lega, portando fiaccole.

*Andante
Sostenuto.*

p staec: assai.

1.º CORO.

sotto voce.

Ad au-gu-sta!

2.º CORO.

sotto voce.

Chi va là?

Per au-gu-sta!

sempre sotto voce..

Be-ne sta. Per la le - ga san - to ar - dor l'al - me in -

Scena IV. (Sortono Silva, Egmont, Jago)

2

-va - da, accen - da i cor.

-va - da, accen - da i cor.

ERN:

Ad au - gu - sta! Per an - gu - sta!

SIL:

Ad au - gu - sta! Per an - gu - sta!

ERN:

Per la le - - ga san - ta e giu - sta dal - le

JAGO.

Dal - le

SIL:

Per la le - - ga san - ta e giu - sta dal - le

San - ta e giu - sta dal - le

San - ta e giu - sta dal - le

tenute.

FR. *pp*
 tom - be par - le - rà del de - sti - no la vo - lon - tà.

J. *pp*
 tom - be par - le - rà del de - sti - no la vo - lon - tà.

S. *pp*
 tom - be par - le - rà del de - sti - no la vo - lon - tà. All'in-

pp
 tom - be par - le - rà del de - sti - no la vo - lon - tà.

pp
 tom - be par - le - rà del de - sti - no la vo - lon - tà.

pp
 tom - be par - le - rà del de - sti - no la vo - lon - tà.

Qui co - dardo avvi nes - su - no... (Silva salendo sopra una delle minori tombe)

- vi - to manca alcuno? Qui co - dardo avvi nes - su - no...

leupo.
sotto voce.

SILVA. *sotto voce.* *più F* Spento

Dunque sve_lisil mi_sterio: Carlo aspi - ra al sa - cro impe - ro.

Spento

Spento

cres:

con forza. (gettano a terra le fiaccole) *pp*

J. pri - a qual fa - ce ca-da. Dell'i - be - rica contra - da franse i

S. *con forza.* (gettano a terra le fiaccole) *pp*

pri - a qual fa - ce ca-da. Dell'i - be - rica contra - da franse i

pri - a qual fa - ce ca-da. Dell'i - be - rica contra - da franse i

pp

(alzando il pugnale) *f* *2* *p*

1. dritti... s'arme - rà..... o_gni destra, o_gni destra che qui sta.

S. Una ba_

(alzando il pugnale) *f* *2* *p*

13 dritti... s'arme - rà..... o_gni destra, o_gni destra che qui sta.

f *2* *p*

dritti... s'arme - rà..... o_gni destra, o_gni destra che qui sta.

f *pp*

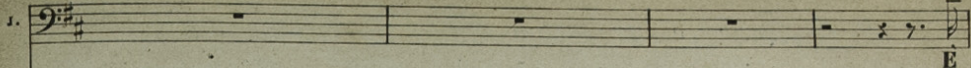
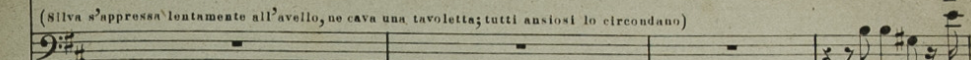
ff (ognuno trae dal

- sti... la sua mor - te ad un sol fidi - la sor - te.

pp *stacc:*


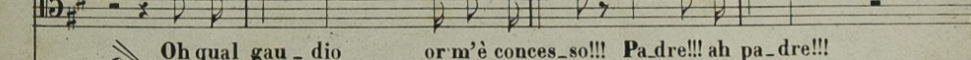
seno una tavoletta, v'incide il proprio nome e la getta in un piccolo avello scopperchiato)

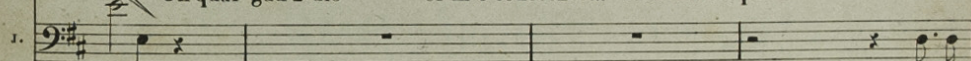
stacc: *stacc:*

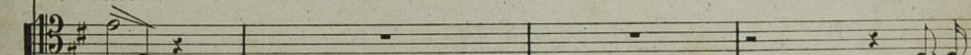
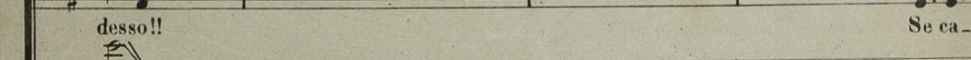
1.  **È**
 (Silva s'appressa lentamente all'avello, ne cava una tavoletta; tutti ansiosi lo circondano)
 **Ernani. È**

 **È**
 E ognun pronto in ogni e_vento a fe_ri_reo adesser spento. Qual si noma? **È**
 **È**
 È ognun pronto in ogni e_vento a fe_ri_reo adesser spento. Qual si noma? **È**

 **ERN: (con trasporto di giubilo)**
 (con un grido) ³

 **Oh qual gau - dio or m'è conces_so!!! Pa_dre!!! ah pa_dre!!!**
 1.  **desso!!** **Se ca -**

8.  **desso!!** **Se ca -**

 **desso!!** **Se ca -**
 **desso!!** **Se ca -**

 **cres:**

1. *f* *2* *f*

-drai ven-di-ca-to, ven-dica-to ben sa-rai.

-drai ven-di-ca-to, ven-dica-to ben sa-rai.

-drai ven-di-ca-to, ven-dica-to ben sa-rai.

f *f* *sotto voce assai.*

ERNANI.

SILVA.

(sotto voce ad Ernani)

Me sì

L'opra, o gio - vine, mi ce - di.

ER. vi - le, o vecchio, credi?

S. La tua vi - ta, gli aver miei io ti

crea:

ER. *No.* (mostrandogli il corno) *No...* *no, vor-*

S. *do-no... Potre - i o-ra astrin-ger-ti a morir.*

cres: sempre - - - - - cres: - - - - -

ER. *-rei... prima fe - rir.*

S. *Dun-que, o gio - va-ne, t'aspet-ta la più or-*

p

ER. *Noi fra-tel - - li intal mo-*

S. *- ri - - bi - le ven-det - - ta. Noi fra-tel - - li intal mo-*

CO R O

cres:

- men - - to stringa un pat - to, un giu - ra - men - - - -

cres:

- men - - to stringa un pat - to, un giu - ra - men - - - -

cres:

ff

ff (Tutti si abbracciano o nella massima esaltazione traendo le spade)

ER. Un pat - to! un giura - men - to! Si ri -

I. Un pat - to! un giura - men - to! Si ri -

S. Un pat - to! un giura - men - to! Si ri -

- to. Un pat - to! un giura - men - to! Si ri -

- to. Un pat - to! un giura - men - to! Si ri -

pp

ER. *de - sti il Leon di Ca - sti - glia, e d'I - be - ria ogni mon - te, ogni*

1. *de - sti il Leon di Ca - sti - glia, e d'I - be - ria ogni mon - te, ogni*

8. *de - sti il Leon di Ca - sti - glia, e d'I - be - ria ogni mon - te, ogni*

de - sti il Leon di Ca - sti - glia, e d'I - be - ria ogni mon - te, ogni

de - sti il Leon di Ca - sti - glia, e d'I - be - ria ogni mon - te, ogni

sciolte.

staccate.

ER. *li - to, e - co for - mi al tremen - do rug - gi - to, co - me un*

1. *li - to e - co for - mi al tremen - do rug - gi - to, co - me un*

8. *li - to e - co for - mi al tremen - do rug - gi - to, co - me un*

li - to e - co for - mi al tremen - do rug - gi - to, co - me un

li - to e - co for - mi al tremen - do rug - gi - to, co - me un

EL. di contro i Mo - ri oppressor. Siamo tut - ti una so - la fa -

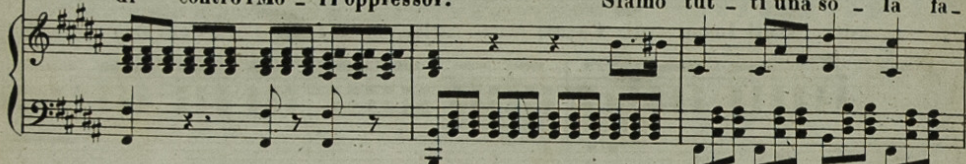
J. di contro i Mo - ri oppressor. Siamo tut - ti una so - la fa -

S. di contro i Mo - ri oppressor. Siamo tut - ti una so - la fa -

di contro i Mo - ri oppressor. Siamo tut - ti una so - la fa -

di contro i Mo - ri oppressor. Siamo tut - ti una so - la fa -

di contro i Mo - ri oppressor. Siamo tut - ti una so - la fa -



con entusiasmo.

EL. - mi - - glia, pu - gnerem col - le brac - cia, co' pet - ti; schiavi i -


J. - mi - - glia, pu - gnerem col - le brac - cia, co' pet - ti; schiavi i -

S. - mi - - glia, pu - gnerem col - le brac - cia, co' pet - ti; schiavi i -

- mi - - glia, pu - gnerem col - le brac - cia, co' pet - ti; schiavi i -

- mi - - glia, pu - gnerem col - le brac - cia, co' pet - ti; schiavi i -

- mi - - glia, pu - gnerem col - le brac - cia, co' pet - ti; schiavi i -



ER. *cres:* *ff*
 - rem..... ed il sangue de' spen - ti nuovo ar_di - - re ai figliuoli vi -

J. *cres:* *ff*
 - rem..... ed il sangue de' spen - ti nuovo ar_di - - re ai figliuoli vi -

S. *cres:* *ff*
 - rem..... ed il sangue de' spen - ti nuovo ar_di - - re ai figliuoli vi -

cres: *ff*
 - rem..... ed il sangue de' spen - ti nuovo ar_di - - re ai figliuoli vi -

cres: *ff*
 - rem..... ed il sangue de' spen - ti nuovo ar_di - - re ai figliuoli vi -

ER. *ff*
 - ven - ti, for - ze nuo - - ve al pugna - re da - rà. Sorga al -

J. *ff*
 - ven - ti, for - ze nuo - - ve al pugna - re da - rà. Sorga al -

S. *ff*
 - ven - ti, for - ze nuo - - ve al pugna - re da - rà. Sorga al -

ff
 - ven - ti, for - ze nuo - - ve al pugna - re da - rà. Sorga al -

ff
 - ven - ti, for - ze nuo - - ve al pugna - re da - rà. Sorga al -

[illegible]

ER. **B** $\frac{3}{4}$ - vag - gio re - den - ta sa - rà, reden - - - ta sa -

J. $\frac{3}{4}$ - vag - gio re - den - ta sa - rà, reden - - - ta sa -

S. $\frac{3}{4}$ - vag - gio re - den - ta sa - rà, reden - - - ta sa -

$\frac{3}{4}$ - vag - gio re - den - ta sa - rà, reden - - - ta sa -

$\frac{3}{4}$ - vag - gio re - den - ta sa - rà, reden - - - ta sa -

$\frac{3}{4}$ - vag - gio re - den - ta sa - rà, reden - - - ta sa -

ER. **B** $\frac{3}{4}$ - rà, reden - - - ta sa - rà.

J. $\frac{3}{4}$ - rà, reden - - - ta sa - rà.

S. $\frac{3}{4}$ - rà, reden - - - ta sa - rà.

$\frac{3}{4}$ - rà, reden - - - ta sa - rà.

$\frac{3}{4}$ - rà, reden - - - ta sa - rà.

$\frac{3}{4}$ - rà, reden - - - ta sa - rà.

PARTE III. Scena V.

„Io son conte, duca sono,,

ERNANI.

Qual ru-more!! Che sa-rà!! Il destin si compi-rà.

JAGO.

Qual ru-more!! Che sa-rà!! Il destin si compi-rà.

SILVA.

Qual ru-more!! Che sa-rà!! Il destin si compi-rà.

CORO.

Qual ru-more!! Che sa-rà!! Il destin si compi-rà.

Qual ru-more!! Che sa-rà!! Il destin si compi-rà.

And^{te}

(Colpo di cannone interno)

(altro colpo, e la porticella del monumento si apre)

(terzo colpo, e D. Carlo si presenta sulla soglia)

Ped. * *

Ped. * *

Ped. * *

(Carlo picchia tre volte col pomo del pugnale sulla porticella di bronzo, poi esclama con voce terribile)

CARO!

ER.

Allegro. (atterriti)

Car-lo Ma-gno impe-ra-tor!!! Carlo

I.

Car-lo Ma-gno impe-ra-tor!!!

S.

Car-lo Ma-gno impe-ra-tor!!!

Car-lo Ma-gno impe-ra-tor!!!

Car-lo Ma-gno impe-ra-tor!!!

Allegro.

FF

Ped. *

Scena VI. s'apre la gran porta del sotterraneo, ed allo squillar delle trombe entrano sei

Quin - to, o tra - di - tor!

Allegro.

Trombe interne.

Elettori vestiti di broccato d'oro, seguiti da paggi che portano sopra cuscini di velluto lo scettro, la corona e le altre insegne imperiali. Ricco corteo di gentiluomini e dame Alemanne e Spagnole circonda l'imperatore.

D. RICCO:

L'e - let - toral con - ses - so v'accla - ma - va augusto impera -

Rec.^{vo}

- to - re, e le ce - sa - ree insegne, o Si - re, o - ra v'invi - a... (adagio agli Elettori)

CAR:

La volon - tà del

ciel sarà la mia... Queſti ri_baldi controme coſpi - rano...

(ai congiurati)

Tremate, o vili, adesso?... È tar - di!.. Tutti in mia man qui

siete... la mano stringe - rò... tut - ti ca - dre - te...

(alle guardie che eseguiscano, lasciando Ernani tra il volgo) *adagio e mare:*

Dal volgo si di - vida solo chi è conte o duca; prigion sia il vol - go, a'

4

no - bi-li la scure. Decreta dunque, o re, morte a me pu - - re.

ERN:

(avanzandosi fio-

-ramente tra i nobili, e coprendosi il capo)

ALL^o declamato con forza ed a piacere.

Io son conte, duca so - no di Se - gorbia, di Car-

ALL^o

P colla parte.

FF

All^o Agitato.

- dona... Don Giovanni d'A - ra - gona ri - co - no - sca ognun in me. Or di

All^o Agitato.

pa - tria e go - ni - to - re mi spe - ra - - i vendi - ca - tore... Non t'uc-

- ci - si... t'abban-do - no..... questo capo... il tronca, o re. Sì, ca-

FF

ELV: (gettandosi ai piedi di Carlo)

Ah! si - gnor, se t'è con-ces - so il mag -

- drà con altri appresso.

- gio - re d'ogni trono, que - sta pol - ve-re ne - glet - ta or con -

- fon - di col per-do - no... sia lo spre-zo tu avendet - ta che il ri-

6

CAR: *ELV:*

- mor - so com - pi - rà. Taci, o don - na. Ah.....

no..... non si - a. Parlò il ciel..... per vo - ce

mi - a..... vir - tù au - gu - sta è

la..... pie - tà.

FF

FF

cres: *cres:* *cres:* *dim:* *(si alza)*

SETTIMINO - FINALE III.

4

N.º 19.

„Oh sommo Carlo, più del tuo nome,,

(2 Sop., 2 Ten., Bar. e 2 Bassi)

Fr. 5. 90.

PARTE III. Seguito della Scena VI.

(fissando la tomba di Carlo Magno)

CARLO.

Adagio.

Oh sommo Car - lo, più del tuo

no - me le tue virtu - di..... a - ver vogl'i - o; sa - rò, lo giuro a te ed a

Di - o, del - le tue ge - - staimi - ta - tor. Per dono a

tut - ti. (Mie brame ho dome.) Sposi voi sia - te, v'amate ognor. A Carlo

(guidando Elvira tra le braccia di Ernani)

ELVIRA

GIOVANNA

ERNANI

RICCARDO

CARLO

JAGO

SILVA

Ma - gno sia glo - ria e o - nor!

*ff**ff**ff**ff**ff**ff*

(Vendet - ta gri - dami l'offe - so o -

f

EL. *ff* - nor! Sia lo - de e - ter - na, Car - lo, al tuo
 G. *ff* - nor! Sia lo - de e - ter - na, Car - lo, al tuo
 E. *ff* - nor! Sia lo - de e - ter - na, Car - lo, al tuo
 R. *ff* - nor! Sia lo - de e - ter - na, Car - lo, al tuo
 C. *ff* - nor! Sia lo - de e - ter - na, Car - lo, al tuo
 I. *ff* - nor! Sia lo - de e - ter - na, Car - lo, al tuo
 S. *ff* - nor! Oh mie speran - ze vin - te, non
ff - nor! Sia lo - de e - ter - na, Car - lo, al tuo
ff - nor! Sia lo - de e - ter - na, Car - lo, al tuo
ff - nor! Sia lo - de e - ter - na, Car - lo, al tuo
ff - nor! Sia lo - de e - ter - na, Car - lo, al tuo

EL. *no - me. Tu, re clemen - - - - -* *morendo.*
p *morendo.*
 G. *no - me. Tu, re clemen - te, somigli somi-gli a*
 ER. *no - me. Tu, re clemen - te, somigli somi-gli a*
 R. *no - me. Tu, re clemen - te, somigli somi-gli a*
 G. *no - me. Tu, re clemen - te, somigli somi-gli a*
 J. *no - me. Tu, re clemen - te, somi - gli a*
 S. *do - me, tut - te ap - pa-gar - vi saprò ben*
morendo.
p *morendo.*
p *morendo.*
p *morendo.*
pp *morendo.*

24 12 12 12 7 7

E.L. *pp* *3* *3*
 - te, perchè l'of-fe-sa
 G. *pp* *3* *3*
 Di - o, perchè l'of-fe-sa
 E.R. *pp* *3* *3*
 Di - o, perchè l'of-fe-sa
 R. *pp* *3* *3*
 Di - o, perchè l'of-fe-sa
 C. *pp*
 Sa - rò, lo giu - ro a te ed a
 J. *pp* *3* *3*
 Di - o, perchè l'of-fe-sa
 S. *3*
 i - o;
pp *3* *3*
 Di - o, perchè l'of-fe-sa
pp *3* *3*
 Di - o, perchè l'of-fe-sa
pp *3* *3*
 Di - o, perchè l'of-fe-sa

EL. *copri d'oblio,* *perdo - ni agli of - fen -*
 G. *copri d'oblio,* *perchè per-do - ni agli of - fen -*
 ER. *copri d'oblio,* *perchè per-do - ni agli of - fen -*
 R. *copri d'oblio,* *perchè per-do - ni agli of - fen -*
 C. *Di - o, del - le tue ge - - - - -*
 J. *copri d'oblio,* *perchè per-do - ni agli of - fen -*
 S. *- det - ta,* *per l'odio mio avrà sol vi - tain se - no il*
copri d'oblio, *perchè per-do - ni agli of - fen -*
copri d'oblio, *perchè per-do - ni agli of - fen -*
copri d'oblio, *perchè per-do - ni agli of - fen -*

12
 FF

EL. *mf* *lo - - - de!*
 G. *mf* *lo - - - de!*
 ER. *mf* *lo - - - de!*
 R. *mf* *lo - - - de!*
 O. *cres: più di moto* *3* *sta imi - tator, sa - rò, lo giuro a te ed a*
 J. *lo - - - de!*
 S. *cor, il cor,*
p *lo - - - de!*
p *lo - - - de!*
p *lo - - - de!*
cres: più di moto.

ELV:
Il lau - ro augusto sulle tue chiome

ERN:
Il lau - ro augusto sulle tue chiome

CAR:
Di - o, del - le tue ge - sta imi - ta -

SIL:
per la vendet - ta,

con slancio.

EL:
ac - quista in so - lito, divin ful - gor.

ER:
con slancio.
ac - quista in so - lito, divin ful - gor.

C:
- tor. A Car - lo Ma - gno glo - ria e o -

S:
per l'odio mio.

ten:

EL.
 G.
 F.R.
 R.
 C.
 J.
 S.

F *FF*
 A Car - lo Quinto sia glo-ria ed o-nor! glo - ria e o -
 A Car - lo Quinto sia glo-ria ed o-nor! glo - ria e o -
 A Car - lo Quinto sia glo-ria ed o-nor! glo - ria e o -
 A Car - lo Quinto sia glo-ria ed o-nor! glo - ria e o -
 A Car - lo Quinto sia glo-ria ed o-nor! glo - ria e o -
 - nor, a Carlo Magno sia glo-ria ed o-nor! glo - ria e o -
 A Car - lo Quinto sia glo-ria ed o-nor! glo - ria e o -
 Ca - nu - te gli anni mi fer le chio - me, ma i-ne - stin -
 A Car - lo Quinto sia glo-ria ed o-nor! glo - ria e o -
 A Car - lo Quinto sia glo-ria ed o-nor! glo - ria e o -
 A Car - lo Quinto sia glo-ria ed o-nor! glo - ria e o -
 A Car - lo Quinto sia glo-ria ed o-nor! glo - ria e o -
F *FF*

morendo.

E.L.

-nor!..... glo - ria e o - nor!

T.

-nor!..... glo - ria e o - nor!

E.R.

-nor!..... glo - ria e o - nor!

R.

-nor!..... glo - ria e o - nor!

C.

-nor! sa - rò, logiuro a te ed a

J.

-nor!..... glo - ria e o - nor!

S.

-gui - bi - le il mio li - vor!

-nor!..... glo - ria e o - nor!

-nor!..... glo - ria e o - nor!

-nor!..... glo - ria e o - nor!

morendo.

ELV
13 Il lau - ro augusto sul le tue chiome

ERN
13 Il lau - ro augusto sul le tue chiome *ten:*

CAR
Di - o, del - le tue ge - sta imi - ta -

SIL
per la vendet - ta,

EL
13 ac - qui sta in so li to, di vin ful - gor.

ER
13 ac - qui sta in so li to, di vin ful - gor.

O.
- tor. A Car - lo Ma - gno glo - ria e o -

S.
per l'odio mio.

a 46239 *a*

EL. *F* A Car - lo Quinto sia gloria e o - nor! *FF* glo - - - ria e o -
 G. *F* A Car - lo Quinto sia gloria e o - nor! *FF* glo - - - ria e o -
 ER. *F* A Car - lo Quinto sia gloria e o - nor! *FF* glo - - - ria e o -
 R. *F* A Car - lo Quinto sia gloria e o - nor! *FF* glo - - - ria e o -
 C. *F* A Car - lo Quinto sia gloria e o - nor! *FF* glo - - - ria e o -
 J. *F* A Car - lo Quinto sia gloria e o - nor! *FF* glo - - - ria e o -
 S. *F* A Car - lo Quinto sia gloria e o - nor! *FF* glo - - - ria e o -
 Ca - nu - tegli anni mi fer le chio - me, ma i - ne - stin -
 A *F* Car - lo Quinto sia gloria e o - nor! *FF* glo - - - ria e o -
 A *F* Car - lo Quinto sia gloria e o - nor! *FF* glo - - - ria e o -
 A *F* Car - lo Quinto sia gloria e o - nor! *FF* glo - - - ria e o -
 A *F* Car - lo Quinto sia gloria e o - nor! *FF* glo - - - ria e o -
 8^a

[illegible]

[illegible]

PARTE QUARTA. - LA MASCHERA.

N.º 20. FESTA DA BALLO „Oh come felici gioiscono gli sposi!,,

FR. 2.40.

Scena I. Terrazzo nel palazzo di D. Giovanni d'Aragona in Saragozza. Il fondo è chiuso da cancelli, attraverso i quali vedonsi i giardini del palazzo illuminati, e parte di Saragozza. Da una sala odesi la lieta musica delle danze.

All.º Moderato.

f *p* *p dolce.* (Gentiliumini, dame •

maschere vanno e vengono discorrendo fra loro)

mf

tr

P dolce.

Soli.

Oh come fe - li - ci gio - i - scon gli

Oh come fe - li - ci gio - i - scon gli

Oh come fe - li - ci gio - i - scon gli

F

sposi! sa - ranno quai fiori cresciu - tia uno stel.

sposi! sa - ranno quai fiori cresciu - tia uno stel.

sposi! sa - ranno quai fiori cresciu - tia uno stel.

F *mf*

The musical score is for a vocal and piano piece. It features three systems of music. The first system has three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are "Ces sò la bu - fe - ra dei". The second system continues the vocal parts with the lyrics "di pro - cel - lo - si; sor - ri - der sovr'es - si vor - rà sem - pre il". The piano accompaniment includes a section marked "Adolce." with a trill. The third system repeats the vocal parts with the lyrics "ciel, sor - ri - der sovr'es - si vor - rà sempre il ciel." and continues the piano accompaniment.

Scena II. (Comparee una maschera tutta chiusa in domino nero, che guarda impaziente d'intorno)

13

TENORI.

sotto voce.

Chiè costui che qui s'ag-gi-ra, va-go-

sotto voce.

BASSI.

- lando in nero amman-to? Sembra

(tutti attorniano la maschera) TENORI.

spettro, che un in-can-to dal-le tom-be ri-vo-cò Par ce-

5

F Va - da...

F Va - da...

F Va - da...

Ha per oc_chi brage arden - ti... Va - da...

F

(La Maschera, dopo qualche atto di minacciosa collera, scende ne' giardini.)

Scena III.

(sopraggiungono altre maschere)

fug - ga dai conten - ti, che il suo aspet - to fu - nestò. Sol gau - dio, sol

fug - ga dai conten - ti, che il suo aspet - to fu - nestò. Sol gau - dio, sol

fug - ga dai conten - ti, che il suo aspet - to fu - nestò. Sol gau - dio, sol

8^a

ff

fe - sta qui tut - to ri - suo - ni, pa - le - si o - gni

fe - sta qui tut - to ri - suo - ni, pa - le - si o - gni

fe - sta qui tut - to ri - suo - ni, pa - le - si o - gni

tr.

tr.

tr.

lab - bro la gio - ja del cor, del cor, la gio - ja, la

lab - bro la gio - ja del cor, del cor, la gio - ja, la

lab - bro la gio - ja del cor, del cor, la gio - ja, la

F stacc: p

gio - ja del cor, del cor, la gio - ja, la gio - ja del

gio - ja del cor, del cor, la gio - ja, la gio - ja del

gio - ja del cor, del cor, la gio - ja, la gio - ja del

f

cor, sì, sì la gio - ja del cor, sì, sì la gio - ja del cor, la
 cor, sì, sì la gio - ja del cor, sì, sì la gio - ja del cor, la
 cor, sì, sì la gio - ja del cor, sì, sì la gio - ja del cor, la
 gio - ja del cor, la gio - ja del cor,
 gio - ja del cor, la gio - ja del cor,
 gio - ja del cor, la gio - ja del cor,
 (tutti partono)
 del cor... la
 del cor... la
 del cor... la
 a 46240 a

gio - - - - ja

gio - - - - ja

gio - - - - ja

ppp del cor.

ppp del cor.

ppp del cor.

dim:

sempre

tr *allarg:* *tr* perdendosi.

GRAN SCENA E TERZETTO FINALE

N.º 21.

„Solingo, errante, misero,,

FR. 5.40.

ESEGUITO DALLA SIG.^a LOEWE E DAI SIG.ⁱ GUASCO E SELVA.

(Soprano, Tenore e Basso)

PART. IV. Scenà IV. (Ernani ed Elvira vengono dalla sala del ballo, avviandosi alla destra, ov'è la stanza nuziale.)

ERNANI.

Cessaroi suoni, dispari ogni face, di silenzi e mi-sterò amor si

Recitativo.

Andante.

piace...

Ve' come gli a- stri stessi, Elvira mi a, sor-

Andante.

- ri-der sembrano al fe- li- ce i- me- ne... Così brillar vede- ali di Silva dal ca-

ELVIRA.

lunga.

- stel- lo, al- lor che mesta io ti atten- dea... e all'impaziente core seco- li e- terni rassem-

Verdi „Ernani,,

a 16241 a

Proprietà del R. Stabilimento Ricordi. 253

(con entusiasmo)

Allegro.

ELV: -bra - van l'ore... Or meco alfin sei tu... Oh gioia!

ERN: E per sempre. Sì, sì, per sempre

pp *Allegro.*

Andante. *cres: e string:* *dim:*

EL: Fi no al sospi - ro e stre - mo un so - lo co-re avre -

ER: tu_o... Fi no al sospi - ro e stre - mo un so - lo co-re avre -

ff *Andante.* *cres: e string:* *leg: e dolciss:*

(s'ode un lontano suono di corno)

EL: -mo. *presto.* Il riso del tuo vol - to fa, ch'io

ER: -mo. (Maledizion di Di_o!)

Corno.

p *ped.* *Recit. vo* *

rall. (s'ode altro suono) ERN: (con disperazione) *All? Agitato.*

ve - - - da. (Ab! la ti - gre doman da la sua preda!!!)

Corno.

Ped. *mf*

All? Agitato.

ELV: (spaventata) ERN: (delirante)

Cie - lo!.. che hai tu? che affan - - ni!.. Non vedi, El-

-vira, un in-fernal sogghigno, che me, tra l'ombre, corruscante ir - ri-de?.. È il

ELV: (i suoni iugagliardi con approssandosi)

Oimè!.. smarrisci i sensi!

ERN:

vecchio!.. il vecchio!.. mi - - ra!.. (Egli mi

Corno.

F *FF* *f* *Ped.*

sempre presto.

FR. *vuol - le!)* *Ascolta, o dolce Elvira... So lo ora m'ange una ferita an-*

ELV: *Ma tu... signore!..*

FR. *- ti - ca... Va tosto per un farmaco, o di letta... Se*

(Elvira entra nelle stanze nuziali)

FR. *m'a - mi, va, t'affretta.*

Scena V.

Lento.

5

morendo. Tut-to o-ra, ta-ce in-torno; forse fu vana il-lu-

Lento.

-sion..... la mi-a!.. Il cor, non uso ad es-se-re be-a-

pp

(vaper seguire Elvira)
SILVA.
-to, so-gnò for-se le angosce del..... pas-sa-to. Andiam... T'ar-

6

Scena VI.

(Silva mascherato, fermandosi a capo della scala) ERN: (spaventato)

-re - sta. (È des-so! Vie-me il mir-to a cangiarmi

ff

SIL: (mostrandogli il corno)

col ci - pres - soll! Ecco il pegno: nel momen-to in che Er-na - ni vorrai

morendo. *pp* *Lento.*

spen-to, se uno squillo intende - rà..... tosto Er-nani mo-ri - rà..... Sa-

(appressandosi ad Ernani e smascherandosi)

ERN:

-rai tu menti - tor? A-scol - ta, a-scol - - - ta undetto an-

Allegro. *ff*

con passione.

- cor. So-lin - go, errante, mi - sero.

Allegro assai moderato. *pp*

fin da prim'an - ni mie - i, d'affan - ni amarounca - lice

tut to ingoar dō - ve - i. O - rache alfi - ne ar - ri - dere mi

veg-go il ciel se - re - no, la - scia ch'io li - bi al - me - no la

taz - za, la tazza dell' a - mor. (fieramente presentandogli un pugnale ed un veleno)

a piacere

SIL:

Ec - co la taz - za... sce - gliere, ma

All: assai mosso.

ff

Gran Di - ol... Fer-ro evelen qui

to - sto, io ti con - cedo. Se tardi od e - siti...

ve - do!... Du - ca..rifug-ge l'a - nima...

Dov'è l'i - spa-no o -

Ebben... por - gi... mor -

- no - re, spergiu - ro, menti - to - re?..

(prende il pugnale)

Scena ultima. (sortendo dalle stanze nuziali)

(ad Ernani declamato)

9.

FL. *Fer* - - - - - ma.

ER. *rò.*

ff *And:^{te} assai mosso.*

Fer-ma, crude-le, estin-guere perchè, perchè vuoi tu due vi-te?..

(a Silvia)
Qua-le d'aver-no de-mone ha ta-li trame or-di-te?

(cupo)
Pres-so al sepol-cro me-di-ti, com-pi-sci tal ven-det-ta!.. La

(va per avventarsi contro Silva)

(s'arresta)

mor - te che t'aspet - ta, o vec - chio, affret - te - rò. Ah!

(piangente)

Ma che diss'io?... perdo - nami... ma che diss'io?... per - do - nami... l'an -

- go - scia in me par - lò, in me par lò, l'angoscia in me, l'angoscia in me, in me par

SIL:

E

- lò. Ah! (La

va - no, o donna, il piangere è va - no, è va - no, io non perdono, è va - no.

ERN:

(a Silva)

EL. *p* Fi - glia d'un Silva io so - no. Io

ER. fu - ria è ineso - ra - bile.)

EL. l'a - mo... indis - solu - bile..... no - do mi stringe a lui...

SILVA. (con feroce ironia.) L'a - mi? morrà co -

EL. (con passione) *marcate assai.* Per que - ste ama - re la - grime di me, di

S. - stui, per tale amor, per ta - le amor mor - rà.

p

lui, di me, di lui pie-tà.
Cantabile.
 Quel pian - to, Elvira, ascon - dimi... ho d'uo-po di co-

Pie-tà!
 di lui, di me pie-
marcate.
 - stan - za... l'af-fan - no di quest' a - nima ogni do-lo - re a-
sempre stacc.
f

- ta - de...
f
 - van - za... Un giu - ramen - to or - ri - bi - le o - ra mi dan - na a

EL. *pietà!*

ER. *SIL: ERN:*
 mor - te. No. Fu scherno del - la sor - te la mi - a feli - ci -

EL. *con forza.* Non eb - be di noi mi - seri, non eb - be di noi

ER. - tà. Non eb - be di noi mi - seri, non eb - be di noi

S. Morrà, morrà!..

mi - seri, non eb - be il ciel pie - tà! non ebbe il cie - lo, il ciel pie -

mi - seri, non eb - be il ciel pie - tà! non ebbe il cie - lo, il ciel pie -

Morrà, morrà!.. morrà!.. per tale amor mor -

(a Silvia)

-tà! il ciel pietà! Di lui, di me pietà, pieta - de!
 -tà! non ebbe il ciel, il ciel pie-tà, non eb - be di noi
 -rà, morrà, morrà! È - va - no, o donna, il piangere, è va - no, è va - no, io no, non per-
 di lui pietà! ah! di me, di
 mi - seri, non eb - - - - be il
 - dono, è va - no... sì, per tale amor mor - rà, morrà, mor - rà, morrà, per

FF *p* *FF* *p*
FF *ppp* *FF* *ppp*
8^a *FF* *pp*

strisciate.

lui, di me, di lui, di me, di lui pie-tà, pie-tà!

ciel, il ciel pietà, non eb-be, non eb-be di noi

ta-le a-mor mor-rà..... è va-no, o donna, il

pie-tà, pie-tà! pietà, pietà!

mi-seri, non eb-be il ciel pietà, no pietà! non

pian-gere... è va-no, io no, non perdono, è va-no... sì per tale amor mor-

FF *ppp* *strisciate.*

ah..... di me, di lu - i, di me, di lui, di me, di

FF *ppp*

eb - - - be il ciel, il ciel pie-tà, il

FF *ppp*

-rà, morrà, mor - rà, morrà, per ta - - le a - mor mor -

FF *p*

lui pie-tà, pie-tà! pie - tà, pie - tà! di

ciel pie - tà! non eb - be il ciel pietà!

-rà, mor - rà, morrà, mor - rà, mor - rà, morrà,

lui, di me, di lui, pie-tà, pie-tà, pie-tà, pie - - -
 di noi pie-tà, pie-tà, pie-tà, pie - - -
 mor-rà, mor-rà, mor-rà, mor-rà, mor - - -

pp *ff* *pp* *ff*

dim: *ff*

-tà!
 -tà!
 -rà!

lunga pausa. *Grave.* (appressandosi minaccioso ad Ernani)

Se uno squillo inten-de-rà..... tosto Er-ni-mò-ri-

Adagio come prima.

Allegro risoluto.

ERN:

-rà..... Intendo... in_ten_do... Com_piasi il mio destin fa -

Allegro risoluto.

FF

F.L.

Chemai fa_cce - sti, ahi mi - sero? Ch'io mora!.. a me il pu -

(Ernani si pianta il pugnale nel seno)

F.R.

-tale.

FF

F.L.

-gna - le...

rallentando.

s.

No, sciagu-ra - ta, ar-re - stati, il de_lirar non va-le...

Adagio.

EL. *At - ten - dimi...*

ER. *El - vi - ra!.. El - vi - ra!..*

legg: corda sola.

EL. *sol te seguir de - si - o... Vi - vi... d'amarmi e*

ERN:

stent:

EL. *Pernoi d'a - mo - re il*

ER. *vi - ve - re... ca - ra, t'impongo... ad - di - o... Pernoi d'a - mo - re il*

S. *(Delle vendet - te il*

p (con entusiasmo)

*cres: e string:**allarg:*

ta - la - mo di mor - te fu'l'al - tar!

ta - la - mo di mor - te fu'l'al - tar! El - vi - ral.. El -

de - - mone qui ven - ga ad e - sultar!

cres: e string: *allarg:*

(Ernani spira ed Elvira svenne)

Atten - di - mi.

- vi - ral.. addio...

Qui ven - ga!)

FF

